Ws9

A–9006

Sub. Code
4MTA2C4

M.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2019

Second Semester

தமிழ்

தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம் (சேனாவரையர் உரை)

(CBCS – 2014 onwards)

Time : 3 Hours Maximum : 75 Marks

பகுதி அ (10 × 2 = 20)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் ஓரிரு சொற்கள்/தொடர்களில் விடை தருக.

1. ‘உயர்திணை என்மனார் மக்கட்சுட்டே’ – விளக்கம் தருக.

2. இயற்கைப் பொருளைக் கூறும் முறையாது?

3. மூன்றாம் வேற்றுமை எதன் அடிப்படையில் தோன்றும்?

4. அண்மை விளியேற்றலுக்கு எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

5. வினைச்சொல்லின் இலக்கணம் யாது?

6. செய்கு என்னும் வாய்ப்பாட்டு வினையின் தன்மை யாது?

7. உரிச்சொல்லின் இலக்கணம் யாது?

8. ‘மாஎன் கிளவி வியங்கோள் அசைச்சொல்’ –கூறுக.

9. செய்யுள் இலக்கியத்தின் நான்கு வகைச் சொற்கள் யாவை?

10. உருபன் என்பது யாது?

பகுதி ஆ (5 × 5 = 25)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் இரண்டு பக்க அளவில் விடை தருக.

11. (அ) பால் மயக்குற்ற ஐயக்கிளவி குறித்து விளக்கி எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) இயற்கை மற்றும் செயற்கைப் பொருள் குறித்து விளக்குக.

12. (அ) விளியேலாப் பெயர்கள் பற்றி விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) உருபு மயக்கம் பற்றி விளக்குக.

13. (அ) அஃறிணைப் பெயர் பற்றி விளக்கி எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) உயர்திணை வினை குறித்து விளக்குக.

14. (அ) தொடரியலில் இடைச்சொல் இடம்பெறும் நிலை குறித்து விளக்கி எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) உரிச்சொல்லின் இலக்கணத்தினை நூற்பாவழி விளக்குக.

15. (அ) பொருள்கோள் வகைகளை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) நைடாவின் கொள்கைகளை விளக்குக.

பகுதி இ (3 × 10 = 30)

எவையேனும் மூன்றனுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

16. கிளவியாக்க இயலின் செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க.

17. இரண்டாம் வேற்றுமை ஏற்கும் பொருள்நிலைகள் குறித்து விளக்கிக் கட்டுரை எழுதுக.

18. வினையெச்ச வாய்ப்பாடு குறித்துக் கட்டுரைக்க.

19. உரிச்சொற்களின் பாகுபாடு குறித்துக் கட்டுரை வரைக.

20. எச்சவியல் ஒழிபியலா? ஆராய்க.

———————

A–9007

Sub. Code
4MTA3C1

M.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2019

Third Semester

தமிழ்

சங்க இலக்கியம்

(CBCS – 2014 onwards)

Time : 3 Hours Maximum : 75 Marks

பகுதி அ (10 × 2 = 20)

பின்வரும் வினாக்களுக்கு ஓரிரு/சொல் தொடரில் விடை தருக.

1. செவியறிவுறூஉ – விளக்குக.

2. பதிற்றுப்பத்து எந்த மன்னர்களைச் சிறப்பித்துப் பாடப்பட்ட நூல்?

3. மணிமிடைப் பவளம் – இப்பிரிவு எந்த நூலில் இடம்பெறுகிறது?

4. ஐங்குறுநூற்றில் ஐந்துதிணைப் பாடல்களை இயற்றிய புலவர்களைக் குறிப்பிடுக.

5. நற்றிணைப் பாடல்களின் அடிவரையறை என்ன?

6. பரிபாடலின் இலக்கணம் யாது?

7. குறுந்தொகையைத் தொகுத்தவர் யார்?

8. குறிஞ்சிப்பாட்டின் ஆசிரியர் பெயர் என்ன?

9. பட்டினப்பாலை யாரால் பாடப்பட்டது?

10. கூத்தராற்றுப்படை என அழைக்கப்படும் நூல் எது?

பகுதி ஆ (5 × 5 = 25)

பின்வரும் வினாக்களுக்கு இரண்டுபக்க அளவில் விடை தருக.

11. (அ) சோழன் இளஞ்சேட் சென்னியை ஊன்பொதி பசுங்குடையார் எங்ஙனம் வாழ்த்தி உரைக்கிறார்?

(அல்லது)

(ஆ) சேரமன்னனின் கொடைச்சிறப்பினைப் பதிற்றுப்பத்தின் வாயிலாக விளக்குக.

12. (அ) அகநானூற்றுத் தலைவனின் மனஉணர்வினை வெளிப்படுத்துக.

(அல்லது)

(ஆ) கலித்தொகையில் நெய்தல்கலி சார்ந்த செய்தியினை விவரிக்க.

13. (அ) தலைவனுக்கு வாயில் நேர்ந்த குறுந்தொகைத் தோழி உரைத்தது என்ன?

(அல்லது)

(ஆ) பரிபாடல் உணர்த்தும் வையை குறித்த பாடற் செய்திகளைக் குறிப்பிடுக.

14. (அ) 'குறிஞ்சிக்குக் கபிலர்' – இக்கூற்றினைக் குறிஞ்சிப்பாட்டு வாயிலாக ஆராய்க.

(அல்லது)

(ஆ) கார்காலம் குறித்த செய்தியினை முல்லைப் பாட்டின் மூலம் எடுத்துரைக்க.

15. (அ) பட்டினப்பாலை உணர்த்தும் அயல்நாட்டு வாணிகம் குறித்த செய்திகளைத் தருக.

(அல்லது)

(ஆ) கடையேழு வள்ளல்கள் பற்றிய கருத்துக்களைப் புலப்படுத்துக.

பகுதி இ (3 × 10 = 30)

பின்வரும் வினாக்களுள் மூன்றனுக்கு கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

16. புறம்சார்ந்த கருத்துக்களைப் புறநானூற்றின் வழி சுட்டுக.

17. ஊடல் சார்ந்த உரிப்பொருள் நிமித்தத்தினை ஐங்குறுநூறு மருதத்திணை பாடல்கள் மூலமாக விளக்குக.

18. நல்லியக் கோடனின் சிறப்புக்களை விளக்கி வரைக.

19. நற்றினைத் தோழியின் சொல்லாற்றலை விவரிக்க.

20. பட்டினப்பாலை உணர்த்தும் வணிகர்களின் வாழ்க்கை முறையினைத் தொகுத்துரைக்க.

———————