S–1964

Sub. Code
22BLT1C1

B.Lit. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2024

First Semester

இலக்கியம்

இக்கால இலக்கியம்

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours Maximum : 75 Marks

பகுதி அ $(10 \times 2 = 20)$

அனைத்து வினாக்களும் விடையளிக்கவும்.

1. பாரதியார் எழுதிய முப்பெரும் நூல்கள் யாவை?
2. பாரதியார் பணியாற்றிய பள்ளியின் பெயர் என்ன?
3. மு.மேத்தாவிற்குச் சாகித்திய அகாதமி பரிசைப் பெறக் காரணமாக இருந்த நூல் எது?
4. 'ஓர் இலக்கிய வாதியின் அரசியல் அனுபவங்கள்' என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?
5. 'அவனுக்காக மழை பெய்கிறது' எனும் புதினத்தை இயற்றியவர் யார்?
6. 'சிறுகதை ஆசான்' என்றழைக்கப்படுபவர் யார்?
7. இ.ராஜநாராயணின் படைப்புகளை எழுதுக.
8. கு. சின்னப்பாரதியின் புதினங்கள் நான்கினைச் சுட்டுக?
9. பாரதிதாசனின் சில பாடல்களை இந்தியில் மொழியாக்கம் செய்தவர் யார்?
10. நாடகத் துறையில் ஆறு அழகப்பனுக்குக் கிடைத்த உயரிய விருது யாது?

பகுதி ஆ (5 × 5 = 25)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் ஒருபக்க அளவில் விடை தருக.

11. (அ) பாரதியாரின் தமிழ்ப்பணிகளை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) பாரதிதாசன் குறிப்பு வரைக?

12. (அ) மு. மேத்தாவின் இலக்கியப் பங்களிப்பை எழுதுக?

(அல்லது)

(ஆ) கண்ணீர்ப் பூக்கள் கவிதை வழி மனத்துயரங்களை விளக்குக?

13. (அ) எறும்பின் பாத்திரமாண்பை ஒரு பிரமுகர் வழி எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) 'விடியுமா' கதையில் வரும் குஞ்சம்மானின் உள்ளத்தினை விவரிக்க.

14. (அ) கு. சின்னப்ப பாரதியின் எழுத்துப் பணிகளை எழுதுக?

(அல்லது)

(ஆ) சுரங்கம் நாவலில் வரும் பிகாஸ் சௌதரியின் பண்புகளை எழுதுக.

15. (அ) ஓரியின் வில்லாற்றலைக் கொல்லிப்பாவை நாடகம் எங்ஙனம் விளக்குகிறது?

(அல்லது)

(ஆ) அரிசில் கிழார் சுட்டும் கொல்லிப்பாவையின் மேன்மைகளை விவரிக்க?

பகுதி இ (3 × 10 = 30)

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விரிவான விடையளிக்க

16. கண்ணனின் பல்வேறு திறன்களைக் கண்ணன் பாட்டு வழி விரிவாக எழுதுக.

17. மனித அவலங்களின் நிலைகளைக் கண்ணீர்ப் பூக்கள் கவிதை வழி விளக்குக?

18. ஏழைகளின் வீட்டுக் கதவு படும் பாட்டைக் கதவு கதை நின்று விவரிக்க?

19. தொழிலாளர்களின் நிலைகளைச் சுரங்கம் கதை காட்டும் திறன்களை விளக்குக?

20. ஓரியின் வீரம், ஈரத் திறன்களைக் கொல்லிப்பாவை நாடக வழி விளக்குக?

———————

S–1965

Sub. Code
22BLT1C2

B.Lit. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2024

First Semester

இலக்கியம்

நன்னூல் எழுத்தும் யாப்பருங்கலக்காரிகையும்

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours Maximum : 75 Marks

பகுதி அ $(10 \times 2 = 20)$

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்.

1. நன்னூல் சிறப்புப் பாயிரம் சுட்டும் நான்கு எல்லைகளைக் கூறுக.

2. நன்னூல் சுட்டும் மூன்று நூல்களை எழுதுக.

3. பதம் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

4. புணர்ச்சி என்றால் என்ன?

5. உடம்படு மெய்யாவது யாது?

6. கதவு + அழகு = கதவழகு எப்படிப் புணர்ந்தது?

7. அசைக்கு உறுப்பாகும் எழுத்துகள் எத்தனை?

8. நேரசைக் குரிய வாய்ப்பாட்டினை எழுதுக.

9. நால்வகைப் பாக்களைக் கூறுக.

10. பாக்களுக்குரிய இனமூன்றினை எழுதுக.

பகுதி ஆ (5 × 5 = 25)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் ஒரு பக்க அளவில் விடையளிக்கவும்.

11. (அ) ஆசிரியரது தன்மைகளைப் பாயிரவழி எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) 'உயிரும் உடம்புமாம் முப்பது முதலே' விளக்குக.

12. (அ) பதமாவது யாது? அதன் வகைகளை எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) வடமொழியாக்கம் பற்றிய கருத்துகளைக் கூறுக.

13. (அ) புணர்ச்சியாவது யாது? வேற்றுமைப் புணர்ச்சி பற்றி விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) வினையெச்சம் முன் வரும் வல்லின நிலைகளைக் கூறுக.

14. (அ) அசைக்கு உறுப்பாவன எவை?

(அல்லது)

(ஆ) சீர் என்றால் என்ன? அதன் வகைகளை எழுதுக.

15. (அ) குறள் வெண்பா குறிப்பு வரைக.

(அல்லது)

(ஆ) ஆசிரியப்பா இலக்கணம் வகைகளைக் கூறுக.

பகுதி இ (3 × 10 = 30)

எவையேனும் **மூன்றனுக்கு** விரிவான விடையளிக்க.

16. நன்னூல் பாயிரம் சுட்டும் செய்திகளை விளக்குக.

17. நன்னூல் சுட்டும் சார்பெழுத்துகளைப் பற்றிக் கூறுக.

18. எழுத்திலக்கணத்தின் பன்னிரண்டு கூறுகளை விவரிக்க.

19. வெண்பாவின் இலக்கணம், வகைகளை விளக்குக.

20. தளை என்றால் என்ன? அதன் வகைகளை விவரிக்க.

S–1969

Sub. Code
22BLTA2

U.G. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2024

இலக்கியம்

இயைபுப்பாடம் – தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours Maximum : 75 Marks

பகுதி அ $(10 \times 2 = 20)$

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்.

1. தொல்காப்பியம் யாருக்கு முன்னர் இயற்றப்பட்டது?

2. நெடுநல் வாடையின் ஆசிரியர் பெயர் என்ன?

3. நாலடியாரைத் தொகுத்தவர் யார்?

4. இரட்டைக் காப்பியங்கள் எனப் போற்றப்படுவன யாவை?

5. சீவக சிந்தாமணியின் ஆசிரியர் பெயர் என்ன?

6. திருநாவுக்கரசரின் இயற்பெயர் யாது?

7. உச்சிமேற் புலவர் எனச் சான்றோர்களால் புகழப் பெறும் உரையாசிரியர் யார்?

8. நம்பியகப் பொருளினை இயற்றியவர் யார்?

9. தேம்பாவணியை இயற்றிய ஆசிரியர் யார்?

10. புரட்சிக் கவி என்றழைக்கப்படுபவர் யார்?

பகுதி ஆ $(5 \times 5 = 25)$

அனைத்து வினாக்களுக்கும் **ஒரு பக்க** அளவில் விடையளிக்கவும்.

11. (அ) எட்டுத் தொகையில் புறநூல்களைப் பற்றி எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) பத்துப் பாட்டில் புறநூல்களை விளக்குக.

12. (அ) நாலடியார், இனியவை நாற்பது பற்றி விவரிக்க.

(அல்லது)

(ஆ) சீவக சிந்தாமணி பற்றி விளக்குக.

13. (அ) பிள்ளைத்தமிழ் பற்றி விவரிக்க.

(அல்லது)

(ஆ) புறத்திணை குறித்த இலக்கண நூல்களை விளக்குக.

14. (அ) திருநாவுக்கரசர் – குறிப்பு வரைக.

(அல்லது)

(ஆ) நம்மாழ்வார் – குறிப்பு வரைக.

15. (அ) பாரதியாரின் தமிழ்த் தொண்டினை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) கவிமணியின் அரும்பணிகளைக் கூறுக.

பகுதி இ $(3 \times 10 = 30)$

எவையேனும் **மூன்றனுக்கு விரிவான** விடை எழுதுக.

16. பத்துப்பாட்டு நூல்கள் குறித்து விவரிக்க.

17. கீழ்க்கணக்கில் நீதி நூல்களை உரைக்க.

18. கம்பராமாயணம் பற்றி விவரிக்க.

19. உரையாசிரியர்களின் தமிழ்த் தொண்டினை விளக்குக.

20. பாரதிதாசனின் தமிழ்ப்பணிகளை விளக்கி வரைக.

S–1971

Sub. Code
22BLT3C2

B.Lit. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2024

Third Semester

இலக்கியம்

நம்பியகப் பொருளும் புறப்பொருள் வெண்பா மாலையும்

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours Maximum : 75 Marks

பகுதி அ (10 × 2 = 20)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்.

1. கைக்கிளை என்பது யாது?

2. ஐந்திணையின் பெயர்களை எழுதுக.

3. கைக்கிளையின் வகைகள் எத்தனை

4. தெய்வப் புணர்ச்சி என்றால் என்ன?

5. ஆநிரைக் கவர்தல் என்ற நிகழ்வுடன் தொடர்புடைய திணை எது ?

6. காஞ்சி என்பது யாது?

7. நொச்சி என்றால் என்ன?

8. குடைநாட்கோள் என்பது யாது?

9. பாடாண் பாட்டு என்றால் என்ன?

10. பூவை நிலை என்பது யாது?

பகுதி ஆ (5 × 5 = 25)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்.

11. (அ) குறிஞ்சிக்குரிய முதல், கரு, உரிப்பொருள்களை எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) மருதத்திற்குரிய முதல், கரு, உரிப் பெரூள்களை விவரிக்க.

12. (அ) களவின் இலக்கணம், களவிற்குரிய களவித் தொகைகளை விவரிக்க.

(அல்லது)

(ஆ) இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற் கூட்டம் பற்றி விளக்குக.

13. (அ) கரந்தைத் திணை, துறைகளை எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) வஞ்சித் திணை, துறைகளை விவரிக்க.

14. (அ) உழிஞைத் திணை, துறைகளைப் பற்றி விவரிக்க.

(அல்லது)

(ஆ) வாகைத் திணை, துறைகள் குறித்துக் கட்டுரைக்க.

15. (அ) பாடாண் பாட்டு, வாயினிலை, பூவைநிலை, கண்படை நிலை குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) துயிலெடை நிலை, மங்கல நிலை, வளிக்கு நிலை, வேற்வி நிலை பற்றி விவரிக்க.

பகுதி இ $(3 \times 10 = 30)$

ஏதேனும் **மூன்றனுக்கு** விரிவான விடையளிக்க.

16. முல்லைத் திணைக்குரிய முப்பொருள்கள் குறித்து விரிவாக எழுதுக.

17. இயற்கைப் புணர்ச்சி, பாங்கியற் கூட்டம் குறித்து விளக்கமாக எழுதுக.

18. வெட்சித் திணை, துறைகள் பற்றி விரிவாக எழுதுக.

19. நொச்சித் திணையின் இலக்கணம், அதன் துறைகள் பற்றி விளக்கமாகக் கூறுக.

20. பாடாண் திணை குறித்து விரிவாக எழுதுக.

S–1972

Sub. Code
22BLTA3

U.G. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2024

இலக்கியம்

இயைபுப்பாடம் – தமிழ் இலக்கண வரலாறு

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours Maximum : 75 Marks

பகுதி அ (10 × 2 = 20)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்.

1. தொல்காப்பியத்தின் முதன் நூலாகக் கூறப்படுவது எது?

2. தொல்காப்பியத்தில் உள்ள இயல்களின் எண்ணிக்கை எத்தனை?

3. நம்பியகப் பொருளின் ஆசிரியர் பெயர் யாது?

4. யாப்பருங்கலக்காரிகையின் பழைய உரையாசிரியர் யார்?

5. சிற்றிலக்கியங்களின் இலக்கணம் கூறுவன?

6. இறையனார் களவியலுக்கு உரை எழுதியவர் யார்?

7. குமர குருபரர் எழுதிய கோவை நூல் எது?

8. தஞ்சைவாணன் கோவைக்கு இலக்கணமாக அமைந்த நூல் எது?

9. பிரயோக விவேகத்தின் ஆசிரியர் யார்?

10. ‘திகட சக்கர’ எனும் பாடலுக்கு இலக்கணமாக அமைந்த நூல் எது?

பகுதி ஆ (5 × 5 = 25)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும் **ஒரு பக்க** அளவில் விடையளிக்கவும்.

11. (அ) தொல்காப்பியம் குறிப்பு வரைக.

(அல்லது)

(ஆ) நம்பியகப் பொருள் நூலைப் பற்றி விளக்குக.

12. (அ) புறப்பொருள் வெண்பாமாலை நூலமைப்பை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) யாப்பருங்கலக் காரிகை குறிப்பு வரைக.

13. (அ) வீரசோழியம் – குறிப்பு வரைக.

(அல்லது)

(ஆ) நேமி நாதம் பற்றி விளக்கி எழுதுக.

14. (அ) பன்னிருபாட்டியல் பற்றி விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) சிதம்பரச் செய்யுட் கோவை விவரிக்க.

15. (அ) வெண்பாப் பாட்டியல் பற்றி விவரிக்க.

(அல்லது)

(ஆ) நவநீதப் பாட்டியல் பற்றி விளக்குக.

பகுதி இ (3 × 10 = 30)

எவையேனும் **மூன்றனுக்கு விரிவான** விடையளிக்க.

16. தொல்காப்பியம் பற்றி விவரிக்க.

17. ஐயனாரிதனாரின் நூலமைப்பைப் பற்றி கட்டுரைக்க?

18. ஐந்திலக்கண நெறி கொண்ட வீரசோழியம் பற்றி விவரிக்க.

19. பாட்டியல் நூல்கள் பற்றித் தொகுத்துரைக்க.

20. பிரயோக விவேகம் குறித்துக் கட்டுரைக்க.

———————

S–1973

Sub. Code
22BLT4C1

B.Lit. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2024

Fourth Semester

இலக்கியம்

காப்பிய இலக்கியம்

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours   Maximum : 75 Marks

பகுதி அ $(10 \times 2 = 20)$

அனைத்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

1. மணிமேகலை பின்பற்றிய சமயம் யாது?

2. ஆபுத்திரனுக்குப் பாத்திரம் அருளியவர் யார்?

3. கம்பராமாயணத்தில் ‘சுந்தரன்’ எனப் போற்றப் பெறும் வானரம் எது?

4. ‘உம்பர்’ என்ற சொல்லின் பொருள் யாது?

5. ‘நாளை நாம் புகுவேம்’ என்றவர் யார்?

6. சிந்தையால் திரட்டிக் கொண்டவர் யார்?

7. இயேசு பிரானின் வளர்ப்புத் தந்தையின் பெயர்?

8. ‘உயிர் எங்கு எங்கு’ என தேடினோர் யாவர்?

9. சேயுயர் – இலக்கணக் குறிப்புத் தருக.

10. ‘பஞ்சணைப் பொருதார்’ யார்.

பகுதி ஆ $(5 \times 5 = 25)$

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்.

11. (அ) ஆபுத்திரன் பாத்திரம் பெற்ற திறத்தினை எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) ஆபுத்திரனின் பிறந்த நாள், மேன்மைகளை விளக்குக.

12. (அ) மைந்தாகன், சுரசை, அங்கார தாரை – குறிப்பு வரைக.

(அல்லது)

(ஆ) அனுமன், சுரசை உரையாடலை விவரிக்க.

13. (அ) பூசலாரின் இறை பக்தியை எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) பெரியபுராணம் சுட்டும் அடியார் சிறப்பினை நும் பாடப்பகுதி வழி விளக்குக.

14. (அ) மரியன்னை தேடி அழுதலை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) மகனைப் பிரிதல் பற்றி தேம்பாவணி வழி எடுத்துரைக்க.

15. (அ) சீறாப்புராணம் – கதீஜா கனவு நிலைகளை எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) இசுலாமியர்கள் தமிழுக்குச் செய்த தொண்டு உமறுப்புலவரின் தனித்தன்மைகளையும் விளக்குக.

பகுதி இ (3 × 10 = 30)

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விரிவான விடையளிக்கவும்.

16. ஆபுத்திரனின் பாத்திரம் மணிமேகலைக்குச் சென்ற நிலைகளைப் பற்றி விரிவாக எழுதுக.

17. கடல் தாவு படலத்தில் அனுமனின் பாத்திரப் பண்புகளை விளக்கி எழுதுக.

18. பூசலாரின் தேர்ந்த பக்தித்திறனைச் சேக்கிழாரின் அருட்கவி வழிநின்று விவரிக்க.

19. சூசை, மரியாள், இயேசுபிரான் மூவரின் பண்பு நலன்களை நும் பாடப்பகுதி வழி விளக்குக.

20. சீறாப்புராணத்தின் வரும் வழிநடைப்பயணம், கண்ட கனவுத்திறம் பற்றி விரிவாக எழுதுக.

S–1974

Sub. Code
22BLT4C2

B.Lit. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2024.

Fourth Semester

இலக்கியம்

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் – இளம்பூரணம்

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours　　　　Maximum : 75 Marks

பகுதி அ　　　　$(10 \times 2 = 20)$

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்.

1. முதலெழுத்துகளின் எண்ணிக்கை எத்தனை?

2. ‘ஆய்தம்’ தொல்காப்பியர் சுட்டும் எவ்வகை எழுத்துகளில் அமையும்?

3. மொழி முதல் எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை எத்தனை?

4. ‘நீ’ என்னும் பெயர் நின் எனக் குறுகும். இதில் ‘ன்’ என்பது யாது?

5. பனி சொல் முன் வல்லெழுத்து வர எச்சாரியைப் பெறும்?

6. ஆகாயத்தைக் குறிக்கும் மற்றொரு சொல் எது?

7. ஞகார ஈற்றுத் தொழிற் பெயருக்குச் சான்று தருக?

8. குற்றியலுகரத்தின் வகைகள் எத்தனை?

9. குற்றியலுகரத்தின் மாத்திரை யாது?

10. உயிர்த் தொடர் மொழிக்குச் சன்றொன்று தருக.

பகுதி ஆ (5 × 5 = 25)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் ஓரிரு பக்க அளவில் விடையளிக்க.

11. (அ) எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை, வடிவம், மாத்திரை பற்றி எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) சார்பெழுத்துகள் பற்றிய மொழி மரபு கருத்துக்களை விளக்குக.

12. (அ) வேற்றுமைப் புணர்ச்சி குறிப்பு வரைக?

(அல்லது)

(ஆ) 2ஆம் வேற்றுமை முதல் ஏழாம் வேற்றுமை வரை புணருமாற்றைத் தொகை மரபு வழி எடுத்துரைக்க.

13. (அ) ஆகார ஈற்றுச் சொற்கள் புணரும் இயல்புகளை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) ஈகார ஈற்றுப் புணருமாற்றை எடுத்துரைக்க?

14. (அ) ஞகர, ஈறு, ணகர ஈறு புணரும் தன்மையினை எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) மகர ஈறு புணர்ச்சிக் குறித்து விளக்குக.

15. (அ) குற்றியலுகர இலக்கணம், வகைகளை எடுத்துரைக்க?

(அல்லது)

(ஆ) எண்ணுப்பெயர்கள் குறித்து விளக்குக?

பகுதி இ (3 × 10 = 30)

எவையேனும் **மூன்றனுக்கு** விரிவான விடையளிக்க.

16. எழுத்துகளின் இலக்கண கூறி, பொதுப்பிறப்பினைச் சுட்டி, முததெழுத்துகளின் பிறப்பினை விவரிக்க.

17. இருதிணைப்பெயர், விரவுப் பெயர் புணரும் இயல்பினையும் வேற்றுமை உருபுகள் புணரும் முறையினையும் விளக்குக.

18. அகர, இகர, உகர ஈற்றுப் புணர்ச்சியினை விவரிக்க.

19. ணகர, ணகர ஈற்றுப் புணர்ச்சியினை எடுத்துகக்காட்டுத் தந்து விவரிக்க.

20. திசைப் பெயர்கள், எண்ணுப் பெயர்களின் இலக்கணத்தை விளக்கிச் சான்றுடன் கூறுக.

———————

S–1975

Sub. Code
22BLT4C3

B.Lit. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2024

Fourth Semester

இலக்கியம்

சிலப்பதிகாரம் – புகார்க் காண்டம்

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours | Maximum : 75 Marks

பகுதி அ $(10 \times 2 = 20)$

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்.

1. சிலப்பதிகாரம் எத்தனை காதைகளைக் கொண்டது?

2. கண்ணகியின் தந்தை பெயர் என்ன?

3. தீலிலா வடமின் என்பது எது?

4. இந்திரன் சிறுவன் என்பவன் பெயர் என்ன?

5. கொங்கை முன்றில் குங்குமம் இடாதவள் யார்?

6. இந்திர விழா நடத்தப் பெற்ற நாள்கள் யாவை?

7. சிவபிரானும் பார்வதியும் ஆடிய ஆட்டத்தின் பெயர்?

8. கயற் கண் – இலக்கணக் குறிப்புத் தருக.

9. பித்திகை யென்னும் சொல்லின் பொருள் யாது?

10. மாற்றாள் குழந்தைக்குச் சங்கு கொண்டு பால் ஊட்டியவள் யார்?

பகுதி ஆ (5 × 5 = 25)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் ஒரு பக்க அளவில் விடையளிக்கவும்.

11. (அ) கண்ணகி, கோவலன் அறிமுகத்தை விவரிக்க.

(அல்லது)

(ஆ) கோவலன் கண்ணகியைப் பாராட்டிய நலங்களை விளக்குக.

12. (அ) மாதவி ஆடலை அரங்கேற்றிய திறத்தினை எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) காதலரைப் பிரிந்தோரை மாலைப் பொழுது வாட்டிய நிலையினை விவரிக்க.

13. (அ) இந்திர விழா, மருவூர்ப்பாக்கம், நாளங்காடி பற்றி எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) வேற்றுருக் கொண்டு இந்திர விழா கண்ட இருவர் திறத்தினை விவரிக்க.

14. (அ) கானல் வரியில் ஆற்று வரி குறித்து எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) மாதவி எழுதிய திருமுகம் பற்றி எடுத்துரைக்க.

15. (அ) கண்ணகி கண்ட தீக்கனவினை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) கோவலன் – கவுந்தியடிகளின் உரையாடலைக் கூறுக.

பகுதி இ (3 × 10 = 30)

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விரிவான விடையெழுதுக.

16. கோவலன் கண்ணகி திருமண நிகழ்ச்சியினை மங்கல வாழ்த்துப் பாடல் வழி விவரிக்க.

17. அந்திமாலை கூடியிருந்தோரையும் பிரிந்தோரையும் எத்தகைய நிலை அடையச் செய்ததென்பதை விளக்கி வரைக.

18. இந்திர விழா நிகழ்வினை எடுத்துரைக்க.

19. ஆற்று வரி, கானல் வரி, திணை நிலை வரி கருத்துக்களை விவரிக்க.

20. தேவந்தி கண்ணகி இருவரின் ஊளப்பாங்கினை விளக்குக.

———————

S–1976

Sub. Code
22BLTA4

U.G. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2024

இலக்கியம்

இயைபுப் பாடம் – கல்வெட்டியல்

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours Maximum : 75 Marks

பகுதி அ $(10 \times 2 = 20)$

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையெழுதுக.

1. சமண பௌத்தங்களோடு வந்த பழைய எழுத்து வடிவம் எது?

2. கிரந்த எழுத்திலிருந்து இப்போதைய மலையாள எழுத்தை உருவாக்கியவர் யார்?

3. வட மொழியினை எழுத பயன்படுத்தப்பட்ட எழுத்துமுறை யாது?

4. பல்லவ கிரந்தம் என்பது யாது?

5. கல்வெட்டு படி எடுத்தல் என்றால் என்ன?

6. கல்வெட்டு ஆய்வு என்பது யாது?

7. உலகில் உருவ எழுத்துகளை முதலில் பயன்படுத்தியோர் யாவர்?

8. செப்பேடுகள் என்பவை யாவை?

9. முதல் பராந்தகச் சோழனால் வெளியிடப்பட்ட செப்பேடு எது?

10. திருவாலாங்காட்டுச் செப்பேட்டை வெளியிட்ட மன்னன்?

பகுதி ஆ $(5 \times 5 = 25)$

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்.

11. (அ) வட்டெழுத்து பற்றி எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) தமிழ் எழுத்தின் வளர்ச்சி பற்றியும் அதன் நிலைகளையும் விளக்குக.

12. (அ) கல்வெட்டுகளில் கிரந்த எழுத்தின் இடம் பற்றி விவரிக்க.

(அல்லது)

(ஆ) கல்வெட்டுகளில் எண்களுக்கான இடத்தினை எடுத்துரைக்க.

13. (அ) கல்வெட்டு படியெடுக்கும் முறை – குறிப்பு வரைக.

(அல்லது)

(ஆ) கல்வெட்டு ஆய்வுகள் குறித்த நும் கருத்துகளை எடுத்துரைக்க?

14. (அ) கல்வெட்டுகளில் உருவ எழுத்தின் இடம் குறித்து விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) எழுத்துக் கலை பற்றி நும் கருத்துகளை எடுத்தியம்புக.

15. (அ) பல்லவர் காலச் செப்பேடுகள் பற்றி விவரிக்க.

(அல்லது)

(ஆ) சோழர் காலச் செப்பேடுகள் பற்றிய நும் கருத்துகளை விளக்குக.

பகுதி இ (3 × 10 = 30)

எவையேனும் **மூன்றனுக்கு** விரிவான அளவில் விடை தருக.

16. கல்வெட்டுகளில் எழுத்து பற்றியும் அதன் பல்வேறு நிலைகள் குறித்தும் விரிவான அளவில் விளக்குக.

17. கல்வெட்டு என்றால் என்ன? அதன் படியெடுக்கும் முறைகள் பற்றி விவரிக்க.

18. கல்வெட்டு ஆய்வுகளைப் பற்றியும் அதன் வளர்ச்சிகளையும் குறித்து எடுத்துரைக்க.

19. கல்வெட்டுகளில் பாண்டியர் காலச் செப்பேடுகள் இடம் பெறும் ஆற்றை விளக்கி வரைக.

20. கல்வெட்டுகளில் சோழர் காலச் செப்பேடுகள் பற்றி விளக்கி எழுதுக.

———————

S–1977

Sub. Code
22NME3D

B.Lit. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2024

Third Semester

இலக்கியம்

இதழியல்

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours Maximum : 75 Marks

பகுதி அ (10 × 2 = 20)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் ஓரிரு தொடர்களில் விடை தருக.

1. இதழியல் என்ற சொல்லுக்கு பொருள் விளக்கம் தருக.

2. ராஜாராம் மோகன்ராயின் பத்திரிக்கைப் பணியைக் கூறுக.

3. நீதிமன்ற அவமதிப்புச் சட்டம் என்றால் என்ன?

4. பத்திரிக்கை மன்றம் குறித்து எழுதுக.

5. செய்தியாளருக்கான அடிப்படை விதிகளைச் சுட்டுக.

6. குற்றச் செய்திகள் எவை?

7. துணையாசிரியர்கள் குறித்து அறிஞர்கள் தரும் கருத்துக்களை எழுதுக.

8. செய்தியின் கட்டமைப்பின் வகைகள் எத்தனை? அவை யாவை?

9. தினத்தந்தி நாளிதழ் யாரால் எங்கு எப்போது தொடங்கப்பட்டது?

10. இதழியல் கலைச் சொற்கள் எவையேனும் இரண்டினைக் கூறுக.

பகுதி ஆ (5 × 5 = 25)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக

11. (அ) பத்திரிக்கை சுதந்திரம் – குறிப்பு வரைக.

(அல்லது)

(ஆ) இதழ்களின் பகுப்பு முறைக் குறித்தச் செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

12. (அ) நாளிதழ்களில் ஆசிரியப்பிரிவு, நிர்வாகப் பிரிவு இடம் பெறும் தன்மையினை விளக்குக?

(அல்லது)

(ஆ) அஞ்சல், தந்திச் சட்டங்கள் குறித்து நீவிர் அறிவன யாவை?

13. (அ) இந்தியச் செய்தி நிறுவனங்கள் செயல்படும் தன்மையினை எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) செய்தியின் வகைகளைப் பட்டியலிடுக.

14. (அ) பக்க வடிவமைப்பு, நாளிதழ்களில் எத்தகைய முறையைக் கையாள்கின்றன?

(அல்லது)

(ஆ) செய்தியாசிரியர் – குறிப்பு வரைக.

15. (அ) இதழியல் மொழி நடை அமையும் விதத்தைக் குறிப்பிடுக.

(அல்லது)

(ஆ) தற்காலத் தமிழ் இதழ்களின் வளர்ச்சி நிலைகளைப் பட்டியலிடுக.

பகுதி இ (3 × 10 = 30)

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

16. இதழ்களின் பணிகள் குறித்தச் செய்தியினைக் கட்டுரைக்க.

17. செய்தித்தாளின் நிர்வாக அமைப்பு முறை செயல்படும் விதத்தை ஆராய்க.

18. செய்தியைத் திரட்டும் முறைகள் குறித்து விவரி.

19. பல்வேறு வகையான செய்திகள் இடம் பெறும் தன்மையினை கட்டுரை வரைக.

20. இதழ்களில் விளம்பரம் அமையும் முறையை எடுத்துரைக்க.

———————

S–1978

Sub. Code
22NME4D

B.Lit. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2024

Fourth Semester

இலக்கியம்

கோயிற்கலை

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours Maximum : 75 Marks

பகுதி அ (10 × 2 = 20)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் ஓரிரு தொடர்களில் விடை தருக.

1. புனையா ஓவியம் என்பதன் பொருள் தருக.

2. சங்க கால கட்டக்கலையின் அமைப்பு எத்தனை பிரிவுகளை உடையது? அவை யாவை?

3. பல்லவர் கால கோயிலின் வகைகளைக் கூறுக.

4. அடி, குடம் என்பதற்கு சிற்பநூல்கள் தரும் பெயர்களைக் கூறுக.

5. நாயக்க மன்னர்களில் உயர்ந்த கோபுரங்களை அமைத்தவர் யார்?

6. குடைவரைக் கோயில் - குறிப்பு வரைக.

7. செப்புத் திருமேனி எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

8. செப்புத் திருமேனி கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இடங்களைக் கூறுக.

9. சித்திரக்காரப்புலி என்றழைக்கப்பட்டவன் யார்?

10. பல்லவர் கால ஓவியங்கள் காணப்படும் இடங்கள் யாவை?

பகுதி ஆ $(5 \times 5 = 25)$

அனைத்து வினாக்களுக்கும் ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக.

11. (அ) இசைக் கலை குறித்து விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) அரசிகள் கட்டிய கோயில்கள் பற்றி விவரிக்க.

12. (அ) பல்லவர் கால கட்டடக் கலையின் வளர்ச்சி நிலையினைப் புலப்படுத்துக.

(அல்லது)

(ஆ) பாண்டியர்கள் கால கோயில் வகைகளைப் புலப்படுத்துக.

13. (அ) தமிழ்நாட்டுக் கோபுரங்கள் குறித்து விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) சுதையாலான உருவங்களை விளக்கி எழுதுக.

14. (அ) செப்புத் திருமேனியின் வரலாறு குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) செப்புத் திருமேனியில் ஆடல்வல்லான் திரு உருவம் குறித்து விளக்குக.

15. (அ) பல்லவர் கால ஓவியங்களைக் காட்சிப்படுத்துக.

(அல்லது)

(ஆ) திருவரங்கக் கோயில் ஓவியச் சிறப்பை எழுதுக.

பகுதி இ (3 × 10 = 30)

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்குக் கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

16. ஓவியக் கலையின் தொன்மையைக் குறித்துக் கட்டுரை வரைக.

17. சோழர் கால கோயில்களின் வளர்ச்சி நிலையை ஆராய்க.

18. தமிழ்நாட்டுச் சிற்பங்கள் குறித்த கருத்துக்களைத் தொகுத்துரைக்க.

19. செப்புத் திருமேனி குறித்து அறியலாகும் கருத்துகளை விவரிக்க.

20. சோழர் கால ஓவியங்கள் குறித்து ஆராய்க.

———————