

N-0105

Sub. Code

205111

**M.A. DEGREE EXAMINATION,
MAY 2022 & DEC.2022**

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

First Semester

Tamil

இக்கால இலக்கியம்

(CBCS – 2020 onwards)

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ

(33 × 1 = 33)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க.

1. பாரதியார் தம் குருவாக ஏற்றுக்கொண்டவர்
(a) நிவேதிதா தேவி (b) பாரதிதாசன்
(c) விவேகானந்தர் (d) ராமகிருஷ்ணர்
2. சுதேசமித்திரன் துணையாசிரியராகப் பணியாற்றியவர்
(a) பாரதி (b) பாரதிதாசன்
(c) வைரமுத்து (d) திரு.வி.க
3. பெரியாரால் தன்மான இயக்கத்தின் காவலர் என
பாராட்டப்பட்டவர்
(a) பாரதி (b) பாரதிதாசன்
(c) வைரமுத்து (d) கலைஞர்

4. வழிந்தோடும் புது வெள்ளத்தை வரவேற்போர் எனக் கவிஞர் குறிப்பிடுவது
- (a) தலைவியை (b) குழந்தையை
(c) உழவரை (d) கவிஞரை
5. புதுக்கவிதை உலகுக்கு ஒரு புதுப்பாதை வகுத்தவன் நா. காமராசன் என்றவர்
- (a) வைரமுத்து (b) எம்.ஜி.ஆர்
(c) பாரதி (d) வண்ணதாசன்
6. வியாபாரி கறுப்பு மலரை அணியக்கூடாது எனச் சொல்லும் நாள்
- (a) அமாவாசை (b) கார்த்திகை
(c) பூர்ணிமை (d) ஏகாதசி
7. ஜப்பானில் தோன்றிய இலக்கிய வடிவம்
- (a) ஐக்கூ (b) சூபி
(c) படிமம் (d) புதுக்கவிதை
8. மரத்தின் உள்ளங்கையில் காற்று பார்ப்பது
- (a) ரேகை (b) வேடிக்கை
(c) இதயம் (d) பூக்கள்
9. அப்பா எடுக்க மறந்த தூர்
- (a) கிணறு (b) மனசு
(c) சாக்கடை (d) சட்டை
10. ஒரு கதவும் கொஞ்சம் கள்ளிப்பாலும் கவிதையின் ஆசிரியர்
- (a) முத்துகுமார் (b) அம்பை
(c) காமராசன் (d) தாமரை

11. மத்தவிலாசப் பிரகசனம் என்னும் நாடக நூல் ஆசிரியர்
 (a) இராசராசன் (b) பரிதிமாற்கலைஞர்
 (c) மகேந்திரவர்மன் (d) பாரதி
12. ஆனந்தன் தந்தை சுந்தரம்பிள்ளை சாவுக்குக் காரணமானவர்
 (a) சரசா
 (b) பரமானந்தன்
 (c) வேலாயுதம் முதலியார்
 (d) அமிர்தம்
13. முட்டை நாடகத்தில் முட்டை வியாபாரியாக வருபவர்
 (a) ஜெயந்தன் (b) முனுசாமி
 (c) பூமா (d) இளைஞன்
14. எழுத்தாளர் ஜெயந்தனின் இயற்பெயர்
 (a) முத்து (b) கிருஷ்ணன்
 (c) ரமணி (d) பரஞ்சோதி
15. ரசமட்டம் என்னும் புனைப்பெயரில் விமர்சனங்களை எழுதியவர்
 (a) ஜெயகாந்தன் (b) வ.ரா.
 (c) சாவி (d) புதுமைப்பித்தன்
16. 2005-ஆம் ஆண்டு இந்திய இலக்கியத்திற்கான ஞானபீட பரினைப் பெற்றவர்
 (a) புதுமைப்பித்தன் (b) ஜெயகாந்தன்
 (c) வைரமுத்து (d) வண்ணதாசன்
17. தி. ஜானகிராமன் எழுத்துகளில் மணக்கும் மாவட்டம்
 (a) தஞ்சாவூர் (b) கரிசல்
 (c) நாஞ்சில் (d) கொங்கு

18. சாகித்திய அகாதெமி பரிசு பெற்ற தி. ஜானகிராமனின் சிறுகதை
 (a) மரப்பசு (b) அம்மா வந்தாள்
 (c) மோகமுள் (d) சக்தி வைத்தியம்
19. சின்னமணி சரசுவிடம் துபாயில் தான் பார்க்கும் வேலை எனக் குறிப்பிடுவது
 (a) ஒட்டகம் மேய்ப்பு (b) குழந்தை வளர்ப்பு
 (c) மேனேஜர் (d) முதலிரண்டும் சரி
20. வெளிநாட்டில் வேலை பார்ப்பவர் படும் துன்பத்தினை வெளிப்படுத்தும் சிறுகதை
 (a) மௌனம் (b) அப்பா வந்தார்
 (c) கரைந்தவர்கள் (d) துபாய்
21. கரிசல் வட்டார மண்ணின் கதையினை எழுத்தில் வடிப்பவர்
 (a) ஜெயகாந்தன் (b) ஜெயந்தன்
 (c) கி. ராஜநாராயணன் (d) மௌனி
22. குழந்தைகளுக்கு இருமல் மருந்தாகக் கொடுக்க இதனைப் பயன்படுத்துவர்
 (a) முயல் இரத்தம் (b) வெள்ளெலித் தோல்
 (c) பாம்பு கொழுப்பு (d) எதுவுமில்லை
23. அந்தோணிசாமி, பாகீரதி இருவருக்கும் இடையே தூதுவனாக இருந்தவன்
 (a) மருது (b) அந்தோணிசாமி
 (c) ரகுபதி (d) அனூராதா
24. அனூராதா ரமணனின் 'ஓக்க பாரிய கதா' தெலுங்கு படம் பெற்ற விருது
 (a) சிம்மம் (b) நந்தி
 (c) தாமரை (d) விகடன்

25. திரு.வி.க. பிறந்த ஊர்
 (a) தஞ்சாவூர் (b) திருவாரூர்
 (c) துன்னம் (d) யாழ்ப்பாணம்
26. 'கைபுனைந் தியற்றாக் கவின்பெறு வனப்பு' என்று நக்கீரர் கூறுவது
 (a) செயற்கை (b) இயற்கை
 (c) முருகன் (d) எவையுமில்லை
27. இசை வழிபாட்டை திரு.வி.க. இவ்வாறு கூறுவர்
 (a) இயற்கை வழிபாடு (b) யோக வழிபாடு
 (c) ஞான வழிபாடு (d) மெய் வழிபாடு
28. துக்க வீட்டின் நிகழ்வுகளை வெளிப்படுத்து வண்ணதாசனின் கட்டுரை
 (a) அம்மோவோட விசிறி
 (b) அம்மா வந்தாள்
 (c) மரணம்
 (d) ஈமச்சடங்கு
29. புதுக்கவிதையின் உத்தி முறைகளில் இல்லாத ஒன்று
 (a) படிமம் (b) இறைச்சி
 (c) இருண்மை (d) குறியீடு
30. ஐக்கூ கவிதைகளில் இவை இல்லை
 (a) குறியீடு (b) அணி
 (c) அலங்காரம் (d) அனைத்தும் சரி
31. வைரமுத்துவின் சாகித்திய அகாதெமி பரிசுபெற்ற நாவல்
 (a) அப்பா
 (b) தண்ணீர் தேசம்
 (c) மூன்றாம் உலகப்போர்
 (d) கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம்

32. கலைகளின் அரசி எனப்படுவது
(a) நாடகம் (b) சிறுகதை
(c) நாவல் (d) உரைநடை
33. தமிழ் நாடகத்தின் தந்தை எனப் போற்றப்படுபவர்
(a) சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்
(b) டி.கே. சண்முகம்
(c) மனோகரன்
(d) பம்மல் சம்பந்த முதலியார்

பகுதி ஆ

(7 × 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க.

34. (a) பாரதியின் விடுதலை வேட்கையினைப் புலப்படுத்துக.
(அல்லது)
(b) தலைவியின் குடும்ப வேலைகளாகப் பாரதிதாசன் கூறுவன யாவை?
35. (a) புதுக்கவிதையின் தோற்றம், பொருண்மை குறித்து விளக்குக.
(அல்லது)
(b) ஈரோடு தமிழன்பன் 'பச்சை நெருப்பு' உணர்த்தும் செய்தியினைத் தருக.
36. (a) கவிஞர் தாமரை பற்றிச் சிறு குறிப்பு வரைக.
(அல்லது)
(b) உலக நாடகத் தோற்றம் குறித்து எழுதுக.

37. (a) ஜெயந்தனின் நினைக்கப்படும் கதைச் சுருக்கத்தினை விவரி.

(அல்லது)

(b) ஜெயகாந்தனின் தனிமனிதன் கதைச் சிறப்பினை எடுத்துரைக்க.

38. (a) தி.ஜானகிராமனின் படைப்புகளில் காணும் சிறப்பம்சங்கள் யாவை?

(அல்லது)

(b) வைரமுத்துவின் அப்பா சிறுகதை உணர்த்தும் செய்தியினை எழுதுக.

39. (a) கோபல்ல கிராமக் கதை மாந்தர்கள் பண்புநலன் குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(b) அனுராதா ரமணனின் சிறை உணர்த்தும் சமூகப் பின்புலத்தினை விளக்குக.

40. (a) முருகின் தொன்மையினைத் திரு.வி.க. எவ்வாறு எடுத்துரைக்கின்றார்? விவரி.

(அல்லது)

(b) பனந்தோப்பின் அழகினை வண்ணதாசன் வருணிக்கும் விதத்தினை விளக்குக.

N-0106

Sub. Code

205112

**M.A. DEGREE EXAMINATION,
MAY 2022 & DEC.2022**

(ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS)

Tamil

First Semester

அற இலக்கியங்களும் சமய இலக்கியங்களும்

(CBCS – 2020 onwards)

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ

(33 × 1 = 33)

பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. திருக்குறள் அறத்துப்பாலில் இடம் பெற்றுள்ள அதிகாரங்களின் எண்ணிக்கை
(a) 38 (b) 40
(c) 70 (d) 133
2. பிறவி என்பது
(a) அரிதினும் அரிது (b) துன்பமானது
(c) மகிழ்வைத் தருவது (d) பெருங்கடல்
3. நிலன் ஆள்பவருக்கு நீங்காது அமைய வேண்டிய பண்புகள்
(a) 3 (b) 5
(c) 4 (d) 10
4. நல்லார்கண் பட்ட வறுமையின் இன்னாதது கல்லார்கண் பட்ட
(a) பதவி (b) திரு
(c) கல்வி (d) நட்பு

5. கண்டார் உயிருண்ணும் தன்மையனவாய் அமைந்தது
 (a) காதலியின் நுதல் (b) காதலியின் நகை
 (c) காதலியின் கண் (d) காதலியின் நகில்
6. அறிதோறும் வெளிப்படுவது
 (a) அறிவு (b) ஆற்றல்
 (c) அறியாமை (d) கலை
7. யாருடைய நட்பினை நீக்கல் வேண்டும்?
 (a) நாய் அனையார் (b) யானை அனையார்
 (c) நரி அனையார் (d) அரிமா அனையார்
8. சீரியார் கேண்மையால் விளையும் பயன் எதனோடு
 ஒப்பிடப்படுகிறது?
 (a) மாரி (b) வயல்
 (c) வானம் (d) தென்றல்
9. தொல்காப்பியரால் பழமொழி எவ்வாறு சுட்டப்படுகிறது?
 (a) அங்கதம் (b) பிசி
 (c) முதுமொழி (d) வாயுறை வாழ்த்து
10. சான்றோர் இகழ்ச்சியுடைய செயலைச் செய்தல் என்பது எவ்வாறு
 உலகிற்குத் தெரிய வரும்?
 (a) குன்றலிட்ட விளக்காய்
 (b) மதிப்புறத்துப் பட்ட மறுவாய்
 (c) ஆதவன் ஒளியாய்
 (d) இரவின் வானாய்
11. ஓளவையார் துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியிடம் வேண்டுவது?
 (a) நல்லருள் (b) தவம்
 (c) சங்கத்தமிழ் (d) புகழ்

12. ஊற்றுப் பெருக்கால் உலகு ஊட்டுவது
 (a) மலை (b) ஆறு
 (c) குளம் (d) கிணறு
13. ஆர்த்த மனைவியிடத்து இன்னாதது எது?
 (a) அழகு (b) அழகின்மை
 (c) அறிவின்மை (d) அடங்காமை
14. வேலியில்லாமல் எதனைக் காத்தல் இன்னாதது?
 (a) பெண் (b) நெல்
 (c) கரும்பு (d) வாழை
15. சிவன், திருமால், பிரமதேவன் என மூவரையும் கடவுள் வாழ்த்தில் குறிக்கும் நூல்
 (a) நல்வழி (b) மூதுரை
 (c) இன்னா நாற்பது (d) இனியவை நாற்பது
16. பிச்சை புக்காயினும் எச்செயல் இனிமையுடையதாகும்?
 (a) தானம் வழங்கல் (b) கல்வி கற்றல்
 (c) தவம் செய்தல் (d) பெரியோரைப் போற்றல்
17. வேற்றாகி விண்ணாகி நிற்கும் இறைவன் உறையுமிடம்
 (a) தில்லை (b) திருவண்ணாமலை
 (c) கயிலை மலை (d) திரு ஆலவாய்
18. பெருந்தவத்தோர்க்கெல்லாம் ஆசை கெடுப்பது
 (a) இறைவன் திருவருள்
 (b) இறைவனின் திருவடி
 (c) திருமந்திரம்
 (d) திருநீறு

19. 'துயரறு சுடரடி தொழுது எழு என் மனமே' எனப் பாடியவர்
 (a) நம்மாழ்வார் (b) குலசேகராழ்வார்
 (c) ஆண்டாள் (d) திருமங்கை ஆழ்வார்
20. 'மணமாலை அந்தரி சூட்டக் கனாக் கண்டேன் தோழி!' -
 இவ்விடத்து அந்தரி எனப்பெறுபவள்
 (a) கலைமகள் (b) தூர்க்கை
 (c) கொற்றவை (d) அலைமகள்
21. 'தாம் அறிவார் அண்ணல் தாள் பணிவார்'-இதனுள் 'அண்ணல்'
 எனப்படுபவர்
 (a) இந்திரன் (b) முருகன்
 (c) திருமால் (d) சிவன்
22. இருமலும் சோகையும் ஈகையும் வெப்பும் யார்மாட்டு வரும்?
 (a) தருமம் செய்யாதார் (b) தீயவர்கள்
 (c) நோயுடையார் (d) அறிவிலார்
23. 'தமிழ்மொழியின் உபநிடதம்' எனப்படுபவை யாருடைய
 பாடல்கள்?
 (a) அருணகிரிநாதர் (b) தாயுமானவர்
 (c) வள்ளலார் (d) கம்பர்
24. ஆளினும் கடல் மீதிலே ஆணை செலவே நினைபவர்கள்
 (a) ஆற்றல் உடையார்
 (b) அரசர்கள்
 (c) ஆசை உடையவர்கள்
 (d) செல்வந்தர்கள்
25. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு எழுதிய பாடல்களின் எண்ணிக்கை
 (a) 1079 (b) 2039
 (c) 864 (d) 1568

26. ஆலைக் கரும்புபோல் ஆனேன் எனக் குணங்குடியார் உரைத்தற்குக் காரணமானது
- (a) துன்பம் (b) அறியாமை
(c) பொருளாசை (d) பெண் ஆசை
27. ஆசியஜோதி யாருடைய வரலாற்றைக் குறிப்பிடுகிறது?
- (a) ஜவகர்லால் நேரு (b) புத்தர்
(c) மகாவீரர் (d) கவிமணி
28. மனிதர்க்குச் சிறப்பு வேண்டுமெனில் அமைய வேண்டிய பண்பு என ஆசியஜோதி குறிப்பது
- (a) அறிவு (b) ஆற்றல்
(c) தானம் (d) நல்ல செய்கை
29. ஏதிலார் போலப் பொதுநோக்கு நோக்குபவர்
- (a) பகைவர் (b) நந்தவத்தோர்
(c) காதலர் (d) கயவர்
30. 'மரம் போக்கிக் கூலி கொண்டார்'-இதனுள் மரம் எனக் குறிக்கப்படுவது
- (a) ஆல் (b) அரசு
(c) ஓடம் (d) பனை
31. 'உழுது உண்டு வாழ்வதற்கு ஒப்பு இல்லை' - இடம் பெற்றுள்ள நூல்
- (a) பழமொழி நானூறு (b) திருக்குறள்
(c) நாலடியார் (d) நல்வழி
32. 'சொல்லிய பாட்டின் பொருள் உணர்ந்து சொல்லுவார் செல்வார் சிவபுரத்தின் உள்ளார்' - இடம் பெற்றுள்ள பகுதி
- (a) திருக்கோத்தும்பி (b) திருத்தெள்ளேணம்
(c) சிவபுராணம் (d) திருத்தசாங்கம்

33. 'யாவார்க்குமாம் பிறர்க்கு இன்னுரை தானே' - இடம் பெற்றுள்ள நூல்
- (a) திருவாசகம் (b) தேவராம்
(c) திருவிசைப்பா (d) திருமந்திரம்

பகுதி ஆ

(7 × 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் (அ) அல்லது (ஆ)க்கு ஒரு பக்க அளவில் விடையளிக்க.

34. (அ) திருக்குறளின் கடவுள் வாழ்த்து உணர்த்தும் செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) திருக்குறளின் கல்வி அதிகாரக் கருத்துகளைத் தருக.

35. (அ) தலைவியின் குறிப்பறிந்து புணர்ச்சி மகிழ்ந்த தலைமகனின் கூற்றினை விவரி.

(அல்லது)

(ஆ) கூடா நட்பு குறித்து நாலடியார் உரைப்பன யாவை?

36. (அ) அறிவுடைமையின் சிறப்பியல்புகளை பழமொழி நானூறு வழி உரைத்திடுக.

(அல்லது)

(ஆ) நல்வழி உணர்த்தும் வாழ்வியல் விழுமியங்களை எடுத்துரைக்க.

37. (அ) வாழ்வில் இன்னாதன என இன்னா நாற்பது உரைப்பன யாவை?

(அல்லது)

(ஆ) வாழ்விற்கு இனிமை தரும் செயல்களை இனியவை நாற்பதின்வழி விளக்கி வரைக.

38. (அ) திருஞானசம்பந்தரின் பக்தி மாண்பினைத் திருநீற்றுப் பதிகம் கொண்டு நிறுவுக.

(அல்லது)

(ஆ) ஆண்டாளின் திருமணக்கனவை நும் பாடப்பகுதி கொண்டு விளக்கியுரை.

39. (அ) அறம் செய்வான் திறத்தினைத் திருமந்தித்தின்வழி விவரி.

(அல்லது)

(ஆ) உத்தமர்தம் உறவு வேண்டி வள்ளலார் முருகனிடம் வேண்டுவன யாவை?

40. (அ) குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு குறித்து விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) புத்தருக்கும் ஏழைச்சிறுவனுக்குமான உரையாடல் உணர்த்தும் கருத்தினை எடுத்துரைக்க.

N-0107

Sub. Code

205113

M.A. DEGREE EXAMINATION,
MAY 2022 & DEC.2022

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

First Semester

Tamil

இலக்கணம் - 1 தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் இளம்பூரணம்

(CBCS – 2020 onwards)

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ

(33 × 1 = 33)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

1. தொல்காப்பியர் 'எழுத்தெனப் படுப' எனச் சுட்டுவன எத்தனை?
(a) 12 (b) 18
(c) 3 (d) 30
2. ஓரளவு இசைக்கும் எழுத்துகள் யாவை?
(a) குற்றெழுத்துகள் (b) நெட்டெழுத்துகள்
(c) முதலெழுத்துகள் (d) சார்பெழுத்துகள்
3. புள்ளியொடு நிற்கும் எழுத்து எனத் தொல்காப்பியர் சுட்டுவன யாவை?
(a) அகர இகரம் (b) எகரஓகரம்
(c) அகர உகரம் (d) இகர உகரம்

4. தம்முள் தாம் வந்து மயங்காத எழுத்துகள் யாவை?
 (a) யகார வகாரம் (b) தகார நகாரம்
 (c) டகார ணகாரம் (d) ரகார ழகாரம்
5. யாவென் சினைமிசை உரையசைச் சொல்லில் குற்றியலிகரம் எதனை ஊர்ந்து வரும்?
 (a) மகரம் (b) யகரம்
 (c) பகரம் (d) வகரம்
6. மொழிநிலையின் தொகை எத்தனை?
 (a) 1 (b) 2
 (c) 3 (d) 4
7. மெய்யின் இயக்கம் எதனொடு சிவனும்?
 (a) அகரம் (b) இகரம்
 (c) உகரம் (d) எகரம்
8. வகரம் எந்த உயிரெழுத்தோடு மொழிக்கு முதலில் வராது?
 (a) ஆகாரம் (b) ஈகாரம்
 (c) ஊகாரம் (d) ஏகாரம்
9. தொல்காப்பியர் எதனை முதலாகக் கொண்டு முந்துவளி தோன்றும் என்கிறார்?
 (a) தலை (b) மிடறு
 (c) நெஞ்சு (d) உந்தி
10. நுனிநா நுனியண்ணத்தைப் பொருந்தப் பிறக்கும் எழுத்துகள் யாவை?
 (a) ககார ஙகாரம் (b) சகார ஞகாரம்
 (c) டகார ணகாரம் (d) தகார நகாரம்

11. மெய்யிறு சொல்முன் மெய் வரு நிலைக்குரிய சான்று எது?
- (a) ஆ உண்டு (b) ஆ வலிது
(c) ஆல் இலை (d) ஆல் வீழ்ந்தது
12. வல்லெழுத்து முதலிய வேற்றுமை உருபுகள் யாவை?
- (a) இன், கு (b) ஒடு, கண்
(c) கு, கண் (d) அது, கண்
13. நெட்டெழுத்திற்கு உரியவாகா எழுத்துச் சாரியைகள் யாவை?
- (a) காரம், கரம் (b) காரம், கான்
(c) காரம், கரம், கான் (d) கரம், கான்
14. எழுத்தோரன்ன பொருள்தெரி புணர்ச்சிக்குரிய சான்று எது?
- (a) நாடுரி (b) குன்றேறாமா
(c) செம்பொன் (d) பதின்றொடி
15. ணள என்னும் புள்ளி முன்னர் தந வரின் அவை எங்ஙனம் திரியும்
- (a) டன (b) டந
(c) டண (d) றன
16. சுட்டுச்சினை நீடிய ஐயென் இறுதி எது?
- (a) அவ்வழி (b) எவ்வழி
(c) யாங்கவை (d) ஆங்கவை
17. உருபுப் புணர்ச்சியில் நெடுமுதல் குறுகி, னகரம் ஒற்றும் பெயர் எது?
- (a) நீ (b) தாம்
(c) நாம் (d) தான்

18. உருபுப் புணர்ச்சியில் அத்தும் இன்னும் உறழத் தோன்றும் மொழி எது?
- (a) தான் (b) யான்
(c) அழன் (d) ஏழ்
19. உருபுப் புணர்ச்சியில் இன் சாரியை பெறும் இறுதி எது?
- (a) குற்றியலுகரத் திறுதி (b) யாதென் இறுதி
(c) எண்ணின் இறுதி (d) சுட்டு முதலாகிய ஆய்த இறுதி
20. உருபுப் புணர்ச்சியில் ஒன்று முதலாகப் பத்தூர்ந்து வரும் எண்ணுப்பெயர் பெறும் சாரியை எது?
- (a) அன் (b) இன்
(c) அத்து (d) ஆன்
21. அப்பான் மொழிகள் எனச் சிறப்பிக்கப்படாத குற்றுகர ஈறு எது?
- (a) கு (b) சு
(c) டு (d) து
22. மகப்பெயர்க் கிளவிக்குரிய சாரியை எது?
- (a) அன் (b) இன்
(c) அத்து (d) அம்
23. அம்முச் சாரியை பெறும் இகர ஈற்றுச் சொல் எது?
- (a) புளி (b) உதி
(c) வளி (d) பனி
24. உகரக் கிளவி பெறாத ஊதார ஈற்று மொழி எது?
- (a) ஆடு (b) தூ
(c) மகடு (d) பூ

25. பெயர்க்கு ஈறாகாது முன்னிலையில் வரும் ஈறுகள் எவை?
- (a) ஏகார ஓகாரம் (b) ஐகார ஒளகாரம்
(c) எகர ஓகரம் (d) ஓகார ஐகாரம்
26. வேற்றுமையில் ஐகார இறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர் வல்லெழுத்து எங்ஙனம் புணரும்?
- (a) வல்லெழுத்து மிகும் (b) இன மெல்லெழுத்து மிகும்
(c) உறழ்ந்து வரும் (d) இயல்பாகும்
27. ஓகாரம் இல்லொடு எங்ஙனம் புணரும்?
- (a) ஒன் சாரியை பெறும்
(b) ஓகரமும் வல்லெழுத்தும் பெறும்
(c) இன் சாரியை பெறும்
(d) ஓகரமும் வல்லெழுத்தும் பெறாது
28. இல்ல மரப் பெயர் எதன் இயல்பிற்றாய் வரும்?
- (a) அரை மரம் (b) விசைமரம்
(c) கெடுமை மரம் (d) நமை மரம்
29. ஆயிரம் என்னும் எண்ணுப்பெயர் பெறும் சாரியை எது?
- (a) ஏ (b) அம்
(c) அத்து (d) இன்
30. மகர ஈற்று நாட்பெயர் எது?
- (a) ஈம் (b) கம்
(c) உரும் (d) மகம்
31. குன்றக்கூகை-இதில் பயின்று வந்துள்ள சாரியை எது?
- (a) இக்கு (b) அக்கு
(c) அன் (d) அம்

32. நூறு என்பதனோடு புணரும் அளவுப் பெயர் எது?
(a) நாழி (b) கழஞ்சு
(c) தொடி (d) பலம்
33. ஒன்று முதலாகிய பத்தூர் கிளவிக்கு முன் ஆயிரம் வரின் பெறும் சாரியை எது?
(a) அன் (b) இன்
(c) அத்து (d) அக்கு

பகுதி ஆ

(7 × 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் (a) அல்லது (b)க்கு விரிவாக விடையளிக்க.

34. (a) எழுத்துகளின் வகை குறித்தெழுதுக.

Or

- (b) வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம் பற்றி விளக்குக.

35. (a) ஒரு மொழி ஆய்தம், புணர் மொழி ஆய்தம் குறித்தெழுதுக.

Or

- (b) மொழி இறுதி எழுத்துகளை விளக்குக.

36. (a) உயிரெழுத்துகளின் பிறப்பு முயற்சியை விளக்குக.

Or

- (b) புணர்தலின் இயல்பு குறித்தெழுதுக.

37. (a) உடம்படுமெய் பற்றி விளக்குக.

Or

- (b) இரண்டாம் வேற்றுமைத் திரிபுகளை எழுதுக.

38. (a) எல்லாரும், எல்லீரும் என்னும் சொற்கள் உருபுகளோடு புணருமாற்றை விளக்குக.

Or

(b) உருபியல் சுட்டும் திசைப் பெயர்ப் புணர்ச்சி குறித்தெழுதுக.

39. (a) இயல்பாகும் அகர ஈற்றுச் சொற்களை விளக்குக.

Or

(b) பனா அட்டு, வேணவா - பிரித்தெழுதிப் புணர்ச்சியிலக்கணங்க கூறுக.

40. (a) தொழிற் பெயரெல்லாந் தொழிற்பெய ரியல - விளக்குக.

Or

(b) தொண்ணூறு - பிரித்தெழுதிப் புணர்ச்சியிலக்கணம் கூறுக.

N-0108

Sub. Code

205114

M.A. DEGREE EXAMINATION,
MAY 2022 & DEC.2022

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

First Semester

தமிழ்

இலக்கியத் திறனாய்வியல்

(CBCS – 2020 onwards)

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ

(33 × 1 = 33)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. திறனாய்வின் வேலை மறைந்து கிடப்பனவற்றை வெளிப்படுத்திக் காட்டுவது
(a) சி. சு. செல்லப்பா (b) க. கைலாசபதி
(c) இளந்திரையன் (d) சு. பாலச்சந்திரன்
2. படைப்பைப் புரிந்துகொள்வதில் வாசகனுக்கு உதவுவது
(a) இலக்கியம் (b) திறனாய்வு
(c) அறிமுகம் (d) விமர்சனம்
3. இலக்கியம் பயில்தொறும் சுவைக்கிறது, ஏனைய நூல்களுக்கு அத்தன்மை இல்லை என்றவர்
(a) சு. பாலச்சந்திரன் (b) தா.ஏ. ஞானமூர்த்தி
(c) தமிழண்ணல் (d) ரிச்சர்ட்ஸ்

4. பவானந்தம் பிள்ளை, பின்னத்தூரார், உ.வே.சா. போன்றோரால் வளர்ந்தது எத்துறை?
- (a) துணைப்பாடக்கூறு
 (b) பதிப்புத்துறை
 (c) முலப்பாடத் திறனாய்வு
 (d) வெளியீட்டுத்துறை
5. உண்மையில் இலக்கியத்திறனாய்வின் பயன்களுள் குறிப்பிடத்தக்கது அதன்
- (a) படைப்பு பற்றிய மதிப்பீடு
 (b) படைப்பின் வெளிப்பாடு
 (c) படைப்பாளர் பற்றிய தெளிவு
 (d) படைப்பின் உள்ளீடு
6. கவிதைக் கலையின் படைப்பூக்கம் படைப்பாளியின் மனத்தில் தோன்றும்
- (a) புத்துணர்ச்சி (b) அகமனஉணர்வு
 (c) புறமனபார்வை (d) அகத்துஎழுச்சி
7. தமிழ் இலக்கியமரபில் உரையாசிரியர்களின் அணுகுமுறை
- (a) ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு
 (b) பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு
 (c) விளக்கமுறைத் திறனாய்வு
 (d) சமூகவியல் திறனாய்வு
8. ஒப்பிலக்கியம் பற்றிய யாரின் வரையறை பெரிதும் பின்பற்றப்படுகிறது?
- (a) வ.வே.சு. ஐயர் (b) ஜி.யு. போப்
 (c) எச்.எச். ரீமாக் (d) தி.சு. நடராசன்

9. மனிதனின் உண்மைதேடும் வேட்கை நிறைவடைய உதவி செய்வது?
- (a) கற்பனை (b) உணர்ச்சி
(c) கருத்து (d) வெளிப்பாடு
10. கற்பனையால் மட்டுமே நிலைபேறுடையதாகச் செய்யும் கவிதை வகை
- (a) விமரைகூ (b) சென்ட்ரியூ
(c) குக்கூ (d) ஐக்கூ
11. கனவை உறக்கக்கனவு, பகற்கனவு, கற்பனைக் கனவு என மூன்றாக வகைப்படுத்தியவர்
- (a) க. கைலாசபதி (b) மு. அருணாசலம்
(c) சு. பாலச்சந்திரன் (d) மு. வரதராசன்
12. பராசக்தியிடம் காணிநிலம் வேண்டுகிறவர் யார்?
- (a) கவிமணி (b) பாரதிதாசன்
(c) பாரதியார் (d) சுத்தானந்தபாரதி
13. திருவள்ளுவர் ஒருவனுக்குக் கல்வி எந்த உணர்ச்சியைத் தோற்றுவிக்கிறது என்கிறார்?
- (a) பெருமிதம் (b) உவகை
(c) புளகாங்கிதம் (d) உரிமை
14. வைரமுத்துதன் கவிதைவழி சாதிமதபேதம் பார்ப்பவர்களை என்னவென்று குறிப்பிடுகிறார்?
- (a) சாதிகெட்டவர்களே (b) அகச் சாதியினரே
(c) புறச் சாதியினரே (d) சாதிப் பித்தர்களே

15. ஒருபாட்டு அல்லது இலக்கியத்தில் உணர்ச்சி இடையின்றித் தொடர்ந்துவரின் அஃது இலக்கிய மதிப்பை மிகுவிப்பதாகும் என்றவர்
- (a) சு. பாலச்சந்திரன் (b) தா.ஏ. ஞான மூர்த்தி
(c) க. கைலாசபதி (d) தமிழண்ணல்
16. நகை எனும் மெய்ப்பாடு எந்த நான்கு காரணங்களால் உருவாகும்
- (a) புதுமை, பெருமை, சிறுமை, ஆக்கம்
(b) கல்வி, வீரம், கொடை, புகழ்
(c) எள்ளல், இளமை, பேதைமை, மடன்
(d) அணங்கு, விலங்கு கள்வர், இறை
17. மனிதர்களிடம் இயல்பாக உள்ளதும், தனக்கும், பிறர்க்கும் தீமை பயப்பதுமான உணர்ச்சி எது?
- (a) சினம் (b) உவமை
(c) அழகை (d) இளிவரல்
18. சிறந்த கருத்து சிறந்த வடிவத்தில் அமையும் வாசகனுக்குப் பயன்படுகிறது
- (a) இலக்கிய உத்தி (b) இலக்கிய அமைதி
(c) இலக்கியப் பண்பு (d) இலக்கியப் படைப்பு
19. இலக்கியம் உண்மையில் சித்தரிப்பது எதனை?
- (a) மனஉணர்வை (b) மனித வாழ்க்கையை
(c) மனிதமனச் சிக்கலை (d) மானுடவளர்ச்சியை
20. பாரதியாரின் ————— உணர்ச்சிக் கோலங்கள் நிறைந்த ஒரு சிறந்த காவியமாகும்.
- (a) இருண்டவீடு (b) குயில் பாட்டு
(c) பாஞ்சாலிசபதம் (d) கண்ணம்மா என் காதலி

21. இலக்கியம் படைக்கப்படுவது எதனைப் பிறருக்கு உணர்த்த?
- (a) சிறந்த கருத்துக்களை
 (b) சிறந்த அறிவை
 (c) சிறந்த படைப்பாளரை
 (d) சிறந்த படைப்பை
22. ஒரு இலக்கியப் படைப்பின் வடிவம் எந்த இரண்டுநிலைகளில் அமைகிறது?
- (a) அகச்சொல், புறச்சொல்
 (b) புறவடிவம், அக வடிவம்
 (c) அக உணர்ச்சி, புறஉணர்ச்சி
 (d) உள் வடிவம், வெளிவடிவம்
23. அறநெறிக் கொள்கையின் வளர்ச்சிப் படிநிலைகள் மூன்றெனவரையறுத்தவர்
- (a) அ.கி. பரந்தாமன் (b) பொற்கோ
 (c) க.த. திருநாவுக்கரசு (d) தா.ஏ. ஞான மூர்த்தி
24. இலக்கிய அணுகுமுறைகளில் மிக இன்றியமையாதது
- (a) சமூகவியல் அணுகுமுறை
 (b) ஒப்பீட்டு அணுகுமுறை
 (c) பாராட்டு வடிவ அணுகுமுறை
 (d) உளவியல் அணுகுமுறை
25. குடும்ப வாழ்க்கையை உருவாக்குகின்ற மிகச்சிறந்த கூறு
- (a) இல்லம் (b) சமூகம்
 (c) உறவுகள் (d) திருமணம்

26. உளவியல் துறையை தொடக்கத்தில் வளர்த்து உருவாக்கியவர்
- (a) சிக்மண்ட் ப்ராய்டு (b) ரிச்சர்ட்ஸ்
(c) கான்ட் (d) ஆர்னோகால்ஜ்
27. ஜெயகாந்தன் தொன்மத்தின் மறுபடிவமாகப் படைத்த சிறுகதை
- (a) கங்கை எங்கே போகிறாள்
(b) சினிமாவுக்குப் போனசித்தாளு
(c) அக்கினிப் பிரவேசம்
(d) ரிஷிமூலம்
28. பண்டைய இலக்கியங்கள், நாட்புறவியல் முதலியவற்றை ஆராய உகந்த அணுகுமுறை எது?
- (a) நடப்பியல் (b) மானுடவியல்
(c) உளவியல் (d) புனைவியல்
29. உலக இலக்கியங்கள் அனைத்திலும் மிகுந்த செல்வாக்கு பெற்ற கோட்பாடு
- (a) வெளிப்பாட்டியல் கோட்பாடு
(b) குறியீட்டியல் கோட்பாடு
(c) மீமெய்ம்மையியல் கோட்பாடு
(d) நடப்பியல் கோட்பாடு
30. பெண்களைச் சித்தரவதை செய்யும் மிகத் தீவிரமான சமூகக் கொடுமை
- (a) வரதட்சணை
(b) திருமண உரிமை மறுப்பு
(c) கல்வி உரிமை மறுப்பு
(d) பாலின வேறுபாடு

31. ஒன்றை மற்றொன்றால் குறிக்கும் தன்மையது
 (a) படிமம் (b) குறியீடு
 (c) முருகியல் (d) புனைவு
32. பேகனைக் கண்டித்த புலவர் யார்?
 (a) ஒளவையார் (b) நப்பசலையார்
 (c) அரிசில் கிழார் (d) மூவெயிணனார்
33. குறியீட்டினைக் குறிக்கும் தமிழ்ச்சொல் எது?
 (a) உள்ளுறை (b) இறைச்சி
 (c) எழுச்சி (d) உடனுறை

பகுதி ஆ

(7 × 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விரிவாக விடையளிக்க.

34. (a) திறனாய்வாளனின் தகுதிகள் யாவை?
 (அல்லது)
 (b) இலக்கியவரலாற்றைப் பற்றி நீவிர் அறிவன யாவை?
35. (a) உரையாசிரியர்களின் திறனாய்வு அணுகுமுறையை விவரிக்க.
 (அல்லது)
 (b) விதிமுறைத் திறனாய்வின் கூறுகளை விளக்குக.
36. (a) கற்பனையை விளக்கி அதன் பயன்களைக் குறிப்பிடுக.
 (அல்லது)
 (b) பாரதிதாசனின் கற்பனைக்குச் சான்று தந்து விளக்குக.

37. (a) தகுதியாக உணர்ச்சியின் பண்புகள் யாவை?

(அல்லது)

(b) சிறந்த கவிதை இலக்கணத்தைச் சான்று காட்டி நிறுவுக.

38. (a) இலக்கியத்தின் வடிவம், கருத்து குறித்து விளக்குக.

(அல்லது)

(b) கவிதையின் சிறப்பான உத்திமோனை – இதனை நிறுவுக.

39. (a) திறனாய்வில் சமூகவியல் பார்வையின் கூறுகள் யாவை?

(அல்லது)

(b) உளவியலுக்கும் இலக்கியத்திற்கும் உள்ள தொடர்பை விளக்குக.

40. (a) நடப்பியலின் இயல்புகளைத் தொகுத்தெழுதுக.

(அல்லது)

(b) புதுக்கவிதையில் காணப்படும் படிமஆட்சிக்கு ஒருசான்று கூறி பொருத்திக் காட்டுக.

N-0109

Sub. Code

205121

M.A. DEGREE EXAMINATION,
MAY 2022 & DEC.2022

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

Second Semester

Tamil

இலக்கணம் - 2 தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் சேனாவரையம்

(CBCS – 2020 onwards)

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ

(33 × 1 = 33)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

1. உயர்திணைக்குரிய சொல் அல்லாதது எது?

- (a) ஆடுஉ அறிசொல்
- (b) மகடுஉ அறிசொல்
- (c) பல்லோர் அறியும் சொல்
- (d) பல அறிசொல்

2. ஆக்கமொடு கூற வேண்டியது எது?

- (a) இயற்கைப் பொருள்
- (b) செயற்கைப் பொருள்
- (c) தகுதி
- (d) வழக்கு

3. இரட்டிற் பிரிந்திசையாதது எது?
- (a) அடுக்குத்தொடர்
(b) ஒரு பெயர்ப் பொதுச்சொல்
(c) இரட்டைக்கிளவி
(d) வேறுவினைப் பொதுச்சொல்.
4. அஃறிணை மருங்கின் கிளந்தாங்கு இயலும் கிளவி எது?
- (a) இளமை (b) உலகம்
(c) உயிர் (d) உடம்பு.
5. பெயர்ப்பயனிலைகளில் அடங்காதது எது?
- (a) பொருண்மை சுட்டல்
(b) வியங்கொள வருதல்
(c) வினை நிலை உரைத்தல்
(d) இசை கொள வருதல்
6. 'இதனின் இற்று இது' என்னும் பொருளில் வரும் வேற்றுமை எது?
- (a) மூன்றாம் வேற்றுமை
(b) நான்காம் வேற்றுமை
(c) ஐந்தாம் வேற்றுமை
(d) ஆறாம் வேற்றுமை.
7. கருமமல்லாச் சார்பென் கிளவி எந்தப் பொருளில் மயங்கும்?
- (a) ஐயென் வேற்றுமைப்பொருள்
(b) இன்னென் வேற்றுமைப்பொருள்
(c) அதுவென் வேற்றுமைப்பொருள்
(d) கண்ணென் வேற்றுமைப்பொருள்.

8. ஆசிரியனொடு மாணாக்கர் வந்தார் – இத்தொடர் எதற்குரிய சான்று?
- (a) ஒடுவினை ஒடுச்சொல்
 (b) ஆக்கமொடு புணர்ந்த ஏதுக்கிளவி
 (c) ஒம்படைக்கிளவி
 (d) வாழ்ச்சிக்கிழமை.
9. உயர்திணைப் பெயர்களில் விளியேற்கும் மெய்யீறுகள் யாவை?
- (a) னரறள (b) னறலழ
 (c) னரலள (d) டரலள
10. மெய்யீறுகள் விளியேற்கும் நிலையில் ஏயொடு வரும் கிளவி எது?
- (a) பண்புகொள்பெயர்க்கிளவி
 (b) முறைப்பெயர்க்கிளவி
 (c) அளபெடைப்பெயர்க்கிளவி
 (d) சுட்டுமுதற்பெயர்க்கிளவி
11. அருவாளன் என்பது என்ன பெயர்?
- (a) நிலப்பெயர் (b) குடிப்பெயர்
 (c) குழுவின்பெயர் (d) வினைப்பெயர்.
12. குழுவின் பெயர் எது?
- (a) பேரூர்கிழான் (b) கங்கைமாத்திரர்
 (c) சேரமான் (d) அத்திகோசத்தார்.
13. கரியது என்பது என்ன பெயர்க்கிளவி?
- (a) வினைப்பெயர்க்கிளவி
 (b) பண்புகொள்பெயர்க்கிளவி
 (c) எண்ணுக்குறிக் கிளவி
 (d) ஒப்பினாகிய பெயர்நிலைக் கிளவி.

14. இருபாற்கும் உரிய பெயர்நிலைக் கிளவி எது?
 (a) ஒருவன் (b) ஒருத்தி
 (c) ஒருவர் (d) ஒன்று.
15. உயர்திணைக் குறிப்பு வினை எது?
 (a) கரியன் (b) உண்டான்
 (c) சென்றது (d) செய்யது
16. தன்மை ஒருமை வினைமுற்று எது?
 (a) உண்டனம் (b) உண்டனெம்
 (c) உண்டனேம் (d) உண்கு
17. படர்க்கைப் பன்மை வினைமுற்று ஈறு எது?
 (a) அன் (b) அர்
 (c) ஆன் (d) அள்.
18. பெயரெச்ச வாய்பாடு எது?
 (a) செய்து (b) செய்யும்
 (c) செய்து (d) செய்தென
19. மலை நிற்கும் என்பதில் தோன்றும் காலம்
 (a) நிகழ்வு, இறப்பு
 (b) நிகழ்வு, எதிர்வு
 (c) இறப்பு, நிகழ்வு, எதிர்வு
 (d) இறப்பு, எதிர்வு
20. மன்னைச் சொல் உணர்த்தும் பொருள்கள் யாவை?
 (a) கழிவு, காலம், ஒழியிசைக்கிளவி
 (b) கழிவு, ஆக்கம், ஒழியிசைக்கிளவி
 (c) விழைவு, காலம், ஒழியிசைக்கிளவி
 (d) விழைவு, ஆக்கம், ஒழியிசைக்கிளவி.

21. தேற்றம் செய்யும் இடைச்சொல் எது?
 (a) அந்தில் (b) ஆங்க
 (c) கொல் (d) மன்ற
22. முன்னிலை அசைச்சொல் எது?
 (a) மியா (b) யா
 (c) மாது (d) பிற
23. தத்தம் குறிப்பில் பொருள் செய்யும் இடைச்சொல் எது?
 (a) ஏ (b) எனா
 (c) நன்றே (d) உம்
24. தொகைபெற்று முடியும் எண்ணிடைச்சொல் எது?
 (a) என்று (b) என்றா
 (c) என (d) ஒடு
25. பெருமை என்னும் பொருள் உணர்த்தாத உரிச்சொல் எது?
 (a) தட (b) கய
 (c) நளி (d) நனி
26. நிலையின்மை என்னும் பொருள் உணர்த்தும் உரிச்சொல் எது?
 (a) புலம்பு (b) வம்பு
 (c) சாயல் (d) மாதர்
27. இசைப்பொருட் கிளவியாக வரும் உரிச்சொல் எது?
 (a) சிலைத்தல் (b) கவர்வு
 (c) வியல் (d) துயவு.
28. வலிக்கும் வழி வலித்தல் எது?
 (a) சுடுமண்பாவை (b) குறுக்கை யிரும்புலி
 (c) தண்ணந்துறைவன் (d) உண்டருந்து

29. அடிநிலை திரிந்து சீர்நிலை திரியாது தடுமாறும் பொருள்கோள் எது?
- (a) நிரல்நிறைப் பொருள்கோள்
 (b) சுண்ணப் பொருள்கோள்
 (c) அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோள்
 (d) மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள்.
30. பிரிப்பப் பிரியா கிளைநுதற் பெயர்கள் எந்த எழுத்தை முதலாகக் கொள்ளாது?
- (a) த (b) ந
 (c) நு (d) அ
31. நிறைப்பெயரானாய உம்மைத் தொகை எது?
- (a) தூணிப்பதக்கு (b) பதினைந்து
 (c) தொடியரை (d) முப்பத்துமூவர்
32. விரை சொல்லடுக்குக்கு எத்தனை வரம்பு?
- (a) இரண்டு (b) மூன்று
 (c) நான்கு (d) ஐந்து.
33. பிரிநிலை யெச்சம் எது?
- (a) தானே கொண்டான்
 (b) உழுது வந்தான்
 (c) யானே கொள்வேன்
 (d) கொளலோ கொண்டான்.

பகுதி ஆ

(7 × 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் (a) அல்லது (b) க்கு விரிவாக விடையளிக்க.

34. (a) தொல்காப்பியரின் திணை, பால் பாகுபாட்டை விளக்குக.
 (அல்லது)
 (b) பலபொருள் ஒரு சொல் குறித்தெழுதுக.

35. (a) இரண்டாம் வேற்றுமைக்குரிய பொருளை விளக்குக.
(அல்லது)
(b) தொழில் முதனிலை குறித்தெழுதுக.
36. (a) உயிரீறுகள் விளியேற்றலை விளக்குக.
(அல்லது)
(b) பாலறிவந்த உயர்திணைப் பெயர்கள் குறித்தெழுதுக.
37. (a) இயற்பெயர், சினைப்பெயர், சினைமுதற்பெயர், முறைப் பெயர் ஆகியவற்றின் வகைகளை விளக்குக.
(அல்லது)
(b) விரவு வினை குறித்தெழுதுக.
38. (a) வினையெச்ச வாய்பாடுகளை விளக்குக.
(அல்லது)
(b) இடைச்சொல்லின் பாகுபாடு குறித்தெழுதுக.
39. (a) இடைச்சொற்களின் பொருள் அறிதல் பற்றி எழுதுக.
(அல்லது)
(b) உரிச்சொல்லின் பொதுவிலக்கணத்தை எடுத்துரைக்க.
40. (a) இயற்சொல், திரிசொல் குறித்தெழுதுக.
(அல்லது)
(b) உவமத்தொகை, வினைத்தொகை பற்றி விளக்குக

N-0110

Sub. Code

205122

**M.A. (Tamil) DEGREE EXAMINATION
MAY 2022 & DEC.2022**

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

Second Semester

தமிழர் பண்பாடும் கலையும்

(CBCS – 2020 onwards)

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ

(33 × 1 = 33)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க.

1. 'விண்டு' என்னும் சொல் தரும் பொருள்களுள் ஒன்று
(a) நீர் (b) முகில்
(c) காற்று (d) நிலம்
2. வெறியாடலோடு தொடர்புடைய கடவுள்
(a) கொற்றவை (b) சிவன்
(c) திருமால் (d) முருகன்
3. அரசவைக் கோமாளி பற்றிய கதை நூல்
(a) முசுலீம் அத்தைவ மூலமொழி
(b) அபுநவாசு
(c) ஆசாரக்கோவை
(d) மௌலான ரூபி ஜூவிய சரித்திரம்

4. முதல் அச்சுப்புத்தகம் அச்சிடப்பட்ட ஆண்டு
 (a) கி.பி. 1577 (b) கி.பி. 1757
 (c) கி.பி. 1857 (d) கி.பி. 1587
5. சிந்துவெளி முத்திரைகளை ஆராய்ந்து அவற்றின் மொழி தமிழே என முடிபு கூறியவர்
 (a) மாக்கமுல்லர் (b) வெப்பர்
 (c) ஈராசு பாதிரியார் (d) ஸ்காட்
6. பாலி மொழிக்கு முதன்முதலில் இலக்கணம் கண்ட கச்சாயணர் பிறந்த ஊர்
 (a) திருச்சி (b) கும்பகோணம்
 (c) காஞ்சி (d) சீர்காழி
7. அம்பிகை இடம் பெற்ற மறை
 (a) ரிக் (b) யசூர்
 (c) சாமம் (d) அதர்வணம்
8. கலைகளில் சிறந்த நுண்கலை என்றும் மென்கலை என்றும் கூறப்படுவது
 (a) சிற்பக்கலை (b) ஓவியக்கலை
 (c) கட்டடக்கலை (d) காவியக்கலை
9. இசையொடு சிவணிய நரம்பின் மறைய எனக் குறிப்பிடும் நூல்
 (a) சிலப்பதிகாரம் (b) தொல்காப்பியம்
 (c) நன்னூல் (d) மணிமேகலை
10. வண்டின் ஓசைக்கு ஒப்புமையாக்கப்பட்டுள்ள பண்
 (a) செல்வழி (b) குறிஞ்சி
 (c) காமரம் (d) நைவளம்

11. பாண்பசிப்பகைஞர் எனப் பாராட்டப் பெறுபவர்
 (a) புலவர் (b) பாணவர்கள்
 (c) வள்ளல்கள் (d) கூத்தர்கள்
12. வீணா நாரதன், வாத்தியவித்தியாதரன் எனப் புகழப்பட்டவன்
 (a) மகேந்திரவர்மன் (b) நரசிம்மன்
 (c) நந்திவர்மன் (d) இராச சிம்மன்
13. நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை பாடியவர்
 (a) பாரதியார்
 (b) சுத்தானந்த பாரதியார்
 (c) கோபால கிருட்டிண பாரதியார்
 (d) பாரதிதாசன்
14. வெளி என்பதற்கு ————— என்பது பொருள்
 (a) சீற்றம் (b) வழிபாடு
 (c) ஆடுதல் (d) ஒழுங்கு
15. சிவபெருமான் முப்புரத்தை எரித்த பொழுது அது எரிவதைக் கண்ட மகிழ்ச்சியினாலே கைகொட்டி ஆடிய ஆடல்
 (a) அல்லியம் (b) கொடுகொட்டி
 (c) மல்லாடல் (d) பாண்டரங்கம்
16. கடலின் நடுவில் ஒளிந்த சூரபதுமனை முருகன் வென்ற பிறகு, அக்கடலையே அரங்கமாகக் கொண்டு ஆடியது
 (a) கடையம் (b) துடியாடல்
 (c) மல்லாடல் (d) பாண்டரங்கம்

17. வலம் வந்த மடவார்கள் நடமாட முழுவதிர மழையென்றஞ்சிச் சிலமந்தி அலமந்து மரமேறி முகில் பார்க்கும் திருவையாறே எனப் பாடியவர்
- (a) அப்பர் (b) சம்பந்தர்
(c) மாணிக்கவாசகர் (d) சுந்தரர்
18. தெய்வங்களையும் முனிவர்களையும் பற்றிய நாடகம் ————— எனப் பெயர் பெற்றது
- (a) ஆரபடி (b) பாரதி
(c) கைசிகி (d) சாத்துவதி
19. கண்ணுளர் என்ற சொல்லால் குறிக்கப்பட்டவர்கள்
- (a) புலவர்கள் (b) பொருநர்கள்
(c) கூத்தர்கள் (d) வள்ளல்கள்
20. இராம நாடகம்-இயற்றியவர்
- (a) அரு. இராமநாதன்
(b) ஓளவை சண்முகம்
(c) அருணாசலக் கவிராயர்
(d) பம்மல் சம்பந்தம்
21. ஆங்கிலத்தைத் தமிழில் கலந்து பேசும் அநாகரீகப் போக்கைக் கண்டித்து எழுதப்பட்ட நாடகம்
- (a) தாசிப்பெண்
(b) வனசாட்சி
(c) டம்பாச்சாரி விலாசம்
(d) சபாபதி

22. விசித்திர சித்தன் என அழைக்கப்படும் மன்னன்
- (a) நரசிம்மன்
(b) இராசசிம்மன்
(c) முதலாம் மகேந்திர வர்மன்
(d) நந்திவர்மன்
23. ஒற்றைக் கல்லாலான இரத வடிவம் யாருடைய காலத்தில் வளர்ச்சி பெற்றது?
- (a) மாமல்லன் (b) மகேந்திரவர்மன்
(c) நந்திவர்மன் (d) இராசசிம்மன்
24. ஓவியம் என்னும் சொல்லின் பொருள்
- (a) மிகுந்த வேலைப்பாடு
(b) மிகுந்த அழகு
(c) மிகுந்த நுணுக்கம்
(d) மிகுந்த சிறப்பு
25. கண்ணுள் வினைஞர் என அழைக்கப்பட்டவர்
- (a) கட்டடக் கலைஞர்
(b) சிற்பக் கலைஞர்
(c) ஓவியக் கலைஞர்
(d) நடனக் கலைஞர்
26. மத்தளம் வாசிக்கும் பெண்ணின் ஓவியம் காணப்பெறும் இடம்
- (a) காஞ்சிபுரம் (b) திருமலைப்புரம்
(c) சித்தன்னவாசல் (d) பனைமலை

27. கயிலைக்காட்சி யாருடைய ஓவியக் கலைத்திறனுக்குச் சான்று பகர்கிறது
- (a) சேரர் (b) சோழர்
(c) விசயநகரத்தார் (d) நாயக்கர்
28. திருவரங்கத்தில் வேணுகோபாலர் சந்நிதியில் வரையப்பட்டுள்ள ஓவியங்கள் எந்நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவை?
- (a) கி.பி. 12 ஆம் நூற்றாண்டு
(b) கி.பி. 13 ஆம் நூற்றாண்டு
(c) கி.பி. 14 ஆம் நூற்றாண்டு
(d) கி.பி. 15 ஆம் நூற்றாண்டு
29. சுண்ணாம்பு, கரும்பு கொண்டு உருவாக்கப்பெறும் சிற்பம்
- (a) மண் சிற்பங்கள் (b) கற்சிற்பங்கள்
(c) கதைச்சிற்பங்கள் (d) மரச்சிற்பங்கள்
30. திருமாலின் பத்து அவதாரங்கள் பற்றிய கல்வெட்டு காணப்படும் மண்டபம்
- (a) கோடிக்கல் மண்டபம்
(b) வராக மண்டபம்
(c) ஆதி வராக மண்டபம்
(d) மும்மூர்த்தி குகை
31. தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள் என்னும் நூலின் ஆசிரியர்
- (a) மயிலை சீனி, வேங்கடசாமி
(b) கணபதி
(c) நீலகண்ட சாத்திரியார்
(d) நாகசாமி

32. சரபிப் பறவை, காமதேனு, கின்னரம் போன்றவை _____
வகைச் சிற்பங்கள்?
- (a) தெய்வ உருவங்கள்
(b) இயற்கை உருவங்கள்
(c) கற்பனை உருவங்கள்
(d) படிமை உருவங்கள்
33. மனை நூல் இருந்தமையைக் குறிப்பிடும் சங்க இலக்கிய நூல்
- (a) மதுரைக் காஞ்சி
(b) நெடுநல்வாடை
(c) பட்டினப்பாலை
(d) முல்லைப்பாட்டு

பகுதி ஆ

(7 × 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் ஒரு பக்க அளவில் விடையளிக்க.

34. (a) பண்டைத்தமிழரின் நடுகல் வழிபாடு குறித்தெழுதுக.
(அல்லது)
(b) தமிழர் பண்பாட்டில் இசுலாம் பெறும் இடம் குறித்து ஆய்க.
35. (a) பண்பாட்டு ஊடாட்டம் குறித்து விளக்குக.
(அல்லது)
(b) சிலப்பதிகாரத்தில் இடம்பெறும் இசை பற்றிய செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க.
36. (a) துளைக்கருவிகள் குறித்து விளக்குக.
(அல்லது)
(b) சோழர் கால இசை குறித்து விளக்கியுரைக்க.

37. (a) சங்க காலக் கூத்துக்கலை குறித்து எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(b) பல்லவர் கால நாடகக்கலை குறித்து விளக்குக.

38. (a) சீர்திருத்த நாடகங்கள் பற்றி எழுதுக.

(அல்லது)

(b) சோழர் காலக் கோயிற்கலையின் சிறப்பினை எடுத்துரைக்க.

39. (a) பாண்டியர் கால ஓவியங்கள் பற்றி விளக்குக.

(அல்லது)

(b) விசயநகரத்தார் கால ஓவியங்களின் சிறப்பினை எடுத்துரைக்க.

40. (a) சிற்பக்கலையில் பல்லவர் பெறும் இடம் குறித்து விளக்குக.

(அல்லது)

(b) தமிழ்நாட்டுச் சிற்பக் கலையின் சிறப்பியல்புகளை எடுத்துரைக்க.

N-0111

Sub. Code

205123

M.A. DEGREE EXAMINATION,
MAY 2022 & DEC.2022
ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

Second Semester

Tamil

திறனாய்வுக் கோட்பாடு

(CBCS – 2020 onwards)

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ

(33 × 1 = 33)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. 'கோட்பாட்டுக் காலம்' எனக் குறிக்கப்படும் நூற்றாண்டு
(a) 18 (b) 19
(c) 17 (d) 20
2. 'தனிமனிதன் ஒவ்வொருவனும் தானே தர்ம நியாயங்களின்
பிறப்பிடமாக உள்ளான்' என்றவர்
(a) சாக்ரடீஸ் (b) பிளேட்டோ
(c) ந. பிச்சமுத்து (d) மு.வ.
3. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று நூலின் முன்னோடி
(a) அருணாசலம் பிள்ளை
(b) தமிழண்ணல்
(c) மு.வ.
(d) சைமன் காசிச்செட்டி

4. தமிழ் இலக்கியத்தில் செவ்வியல் காலம் என்ற நூலை எழுதியவர்
- (a) வையாபுரிப் பிள்ளை
 (b) கிருஷ்ணசாமி ஐயங்கார்
 (c) கே.கே. பிள்ளை
 (d) க. கைலாசபதி
5. கவிதையின் பொருண்மை யதார்த்த அல்லது யதார்த்தம் போன்ற காணப்படக்கூடிய உலகைக் குறிப்பது என்றவர்
- (a) பிளேட்டோ (b) கீட்ஸ்
 (c) வேர்ட்ஸ் வெர்த் (d) எலியட்
6. கவிதை தனித்த முருகியல் இன்பம் வாய்ந்தது, அதை உணர்ந்து திளைப்பதே கவிதையின் பயன் என்றவர்
- (a) கான்ட் (b) எட்கர் ஆலன்போ
 (c) பிளேட்டோ (d) மில்டன்
7. ஒரு நாட்டின் கவிதை வரலாறு அந்நாட்டின் அரசியல், விஞ்ஞான, சமய வரலாற்றின் சாராம்சம் என்றவர்
- (a) கார்லைல் (b) லெனின்
 (c) டால்ஸ்டாய் (d) சாக்ரடீஸ்
8. காவிய காலம் என்ற நூலின் ஆசிரியர்
- (a) இராகவ ஐயங்கார் (b) சிவத்தம்பி
 (c) வையாபுரிப்பிள்ளை (d) அ.ச. ஞானசம்பந்தம்
9. 'மொழியியலும் கவிதையியலும்' என்ற கட்டுரையின் ஆசிரியர்
- (a) மில்டன் (b) அரிஸ்டாட்டில்
 (c) தாந்தியா (d) ரோமன் யாகோப்சன்

10. 'Tamil Heroic Poetry' எனும் தலைப்பில் முனைவர் பட்ட ஆய்வினை மேற்கொண்டவர்
- (a) வானமாமலை
(b) க. கைலாசபதி
(c) அருணாசலம் பிள்ளை
(d) இராசமாணிக்கனார்
11. 'இலக்கியம் என்பது சமுதாயத்தின் புலப்பாடு' என்றவர்
- (a) எம்ர்சன் (b) தேபொனால்ட்
(c) டி.எஸ். எலியட் (d) கீட்ஸ்
12. மரபு மதிப்பு நிலையில் காதலைப் புனிதப்படுத்தும் படைப்புகளைத் தந்தவர்
- (a) கல்கி (b) அகிலன்
(c) ஜெயகாந்தன் (d) இந்துமதி
13. உற்பத்தி சக்திகளின் வளர்ச்சிகளால் ஏற்படுகின்ற மோதலின் பிரதிபலிப்பே பாட்டாளி வர்க்கத்தின் விஞ்ஞான கம்யூனிசம் என்றவர்
- (a) லெனின் (b) மார்க்ஸ்
(c) எங்கெல்ஸ் (d) ரூசோ
14. ஒரு கோட்பாடு மக்களைப் பற்றிப் பிடித்தவுடன் ஒரு பொருளாயுத சக்தியாகிவிடுகிறது என மொழிந்தவர்
- (a) பிளேட்டோ (b) டால்ஸ்டாய்
(c) மார்க்ஸ் (d) இங்கர்சால்
15. 'பெண்ணியத்தின் தாய்' எனப்பட்டவர்
- (a) பெட்டிஃபிராடன் (b) மேரிவுல்ஸ்டன் கிராப்
(c) தேவதத்தா (d) மேரி கிளைம்

16. Subjection of Women என்ற நூலின் ஆசிரியர்
 (a) பெட்டிஃபிராடன் (b) மேரிவுல்ஸ்டன் கிராப்
 (c) ஏங்கல்ஸ் (d) ஜான் ஸ்டுவர்ட் மில்
17. கனவுகளின் விளக்கம் என்ற நூலின் ஆசிரியர்
 (a) சிக்மண்ட் பிராய்ட்
 (b) ஆபிரகாம் மாசுலோ
 (c) வில்ஹெல்ம் வுண்ட்ட்
 (d) வில்லியம் ஜேம்ஸ்
18. அடிமன விழைவுகளின் வடிவம் எவ்வாறு தோற்றம் பெறுகிறது?
 (a) வெறுப்பு (b) கோபம்
 (c) கனவு (d) பெருமிதம்
19. சொற்களுக்குப் பொருள் அமைப்பு அவை பெறும் வழக்கு பற்றியே அமைகிறது என்றவர்
 (a) விளாதிமிர் (b) தமிழவன்
 (c) அகத்தியலிங்கம் (d) ரோலாண்ட்பார்த்
20. பின்னை அமைப்பியலின் கருத்துருவாக்கத்திற்குத் துணையான செய்திகளை மொழிந்தவர்
 (a) சாகூர்
 (b) தெரிதா
 (c) வில்ஹெல்ம் வுண்ட்ட்
 (d) ஜான் ஸ்டுவர்ட் மில்
21. 'கடவுளோ அல்லது உனக்கு மேலான சக்தியோ இல்லை என்பதால் உனக்கு நீயே பொறுப்பேற்றுக் கொள்' என்றவர்
 (a) ஜியர்ஜீயா (b) அட்ரின்
 (c) தெரிதா (d) விநாயக் ஹண்டே

22. 'பகுத்தறிவு என்ற கோட்பாடு, பகுத்தறிவு அல்லாதவை எவையெவை என்பதை அடையாளங் கண்டு ஒதுக்கியதன் மூலமே தன் தனித்தன்மையை சாத்தியப்படுத்திக் கொண்டது' என்றவர்
- (a) ஜீல்ஸ் (b) பூக்கோ
(c) ஆன்னி (d) டாக்டர் லாக். லக்கான்
23. 'சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்' நாவலின் ஆசிரியர்
- (a) தி. ஜானகிராமன் (b) ஜெயகாந்தன்
(c) அகிலன் (d) கல்கி
24. 'யமுனா' என்ற பாத்திரம் இடம்பெறும் புதினம்,
- (a) மோகமுள் (b) பாரீசுக்குப் போ
(c) மணிபல்லவம் (d) ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள்
25. பின்னைக் காலனித்துவம் இலக்கியக்கொள்கையாகத் தோற்றம் பெற்ற ஆண்டு
- (a) 1990 (b) 1998
(c) 1860 (d) 1911
26. பாரதி கவிதைகளில் பின்னைக் காலனித்துவ எதிர்ப்பு உள்ளதை எடுத்துரைத்தவர்
- (a) க. கைலாசபதி (b) அ.ச. ஞானசம்பந்தன்
(c) ய. மணிகண்டன் (d) ம.பொ. சிவஞானம்
27. சூழல் தொகுப்பு அல்லது கூட்டமைப்பு என்ற சொல்லை இயற்கை என முதன் முதலாக வழங்கியவர்
- (a) டார்வின் (b) நிக்கலோ
(c) டான்ஸ்லி (d) சான்டர்ஸ்

28. ஈழத்தமிழர்களின் புலப்பெயர்வு தொடங்கிய ஆண்டு
 (a) 1960 (b) 1972
 (c) 1985 (d) 1993
29. பின்னை நவீனத்துவம் சுய முரண்பாடுகளோடு கூடிய ஒரு முரண்பாட்டுக் கருத்துப்புலன் என்றவர்
 (a) சகூர் (b) ஹேன்ஸ் பெர்ட்டன்ஸ்
 (c) ஹென்றி (d) ஹேடன் ஓயிட்
30. திருக்குறளின் 'மக்கட்பேறு' என்னும் அதிகாரத்திற்குப் 'புதல்வரைப் பெறுதல்' எனப் பெயரிட்டவர்
 (a) பரிமேலழகர் (b) காளிங்கர்
 (c) மணக்குடவர் (d) தாமதச்சர்
31. 'மறுவில் கற்பின் வாணுதல் கணவன்' - இத்தொடர் இடம்பெற்ற நூல்
 (a) முல்லைப்பாட்டு
 (b) நெடுநல்வாடை
 (c) திருமுருகாற்றுப்படை
 (d) பதிற்றுப்பத்து
32. கவிதைக்கும் வாழ்க்கைக்கும் மறைமுகத் தொடர்பு உண்டு என்றவர்
 (a) லோத்மன் (b) பிராட்லி
 (c) முக்கரோவ்ஸ்கி (d) ஆபிரகாம் மாசுலோ
33. திறனாய்வை இருவகைப்பட்டதாக பிரித்துரைத்தவர்
 (a) ஆயர் குரேம்பி (b) ரேனியல்
 (c) சார்லஸ் (d) யூரிதின்யானொவ்

அனைத்து வினாக்களுக்கும் ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக.

34. (a) மரபுவழித் திறனாய்வு குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(b) இலக்கிய வரலாற்றுப் பகுப்பு முறைகளை விவரி.

35. (a) மொழிக்கோட்பாட்டினை ஆய்ந்துரைக்க.

(அல்லது)

(b) இலக்கியத்தில் வரலாறு காணும் தன்மைகளை எடுத்துரைக்க.

36. (a) ஒலிக்கோலம் என்பதனை விளக்கி வரைக.

(அல்லது)

(b) சமுதாயத் திறனாய்வின் அடிப்படைகளை விளக்கியுரைக்க.

37. (a) இயங்கியல் பொருள் முதல்வாதம் குறித்து எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(b) தாராளவாதப் பெண்ணியம் குறித்து விளக்குக.

38. (a) அமைப்பியல் திறனாய்வு முறையினை விவரி.

(அல்லது)

(b) அகப்பாடலின் கட்டமைப்பு முறையினை ஆய்க.

39. (a) கனவின் மொழி வடிவத்தினை விவரி.

(அல்லது)

(b) கதை மாந்தர் குறித்து எடுத்துரைக்க.

40. (a) இரட்டைக் காலனி ஆதிக்கமும் பெண்ணிய அடக்குமுறையும் குறித்து விவரி.

(அல்லது)

(b) சூழல் தொகுப்பின் அடிப்படைக் கொள்கைகளை விரித்துரைக்க.

N-0112

Sub. Code

205124

M.A. DEGREE EXAMINATION,
MAY 2022 & DEC.2022

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

Second Semester

Tamil

கல்வெட்டியல்

(CBCS – 2020 onwards)

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ

(33 × 1 = 33)

அனைத்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. 'முகவெட்டி' என அழைக்கப்பெற்றவர்கள்
(a) செப்பேட்டாளர் (b) கல்லெழுத்தாளர்
(c) வீரர் (d) இசையறிஞர்
2. விஜயாலயச் சோழனிடம் பல்லவர்கள் இழந்த பகுதி
(a) நெல்லை (b) மதுரை
(c) தஞ்சை (d) காஞ்சி
3. மீனாட்சிபுரக் கல்வெட்டின் வேறு பெயர் _____,
(a) மானூர்க்கல்வெட்டு
(b) கமுகுமலைக்கல்வெட்டு
(c) தீர்த்தகிரிக்கல்வெட்டு
(d) அரசச்சலூர்க்கல்வெட்டு

4. மீனாட்சிபுரக் கல்வெட்டு யாரைப் பற்றியது?
- (a) சமணத்துறவி
(b) ஆகோள் வீரன்
(c) பாண்டியப்போர் வீரர்
(d) வைணவத்துறவி
5. வடமொழிக்கல்வெட்டு எத்தனை வகைப்படும்?
- (a) 1 (b) 3
(c) 2 (d) 4
6. பொது மக்களின் உடன்பாடுகளைக் குறிப்பது எது?
- (a) ஜெயபத்ரம் (b) ஆக்ஜாபத்ரம்
(c) விக்ஞாபனம் (d) ஜானபாதம்
7. கல்வெட்டின் இறுதியில் அமைவது
- (a) மங்கல வாசகம் (b) கையெழுத்து
(c) ஒம்படைக்கிளவி (d) ஆட்சியாண்டு
8. 'திருமடந்தையும் ஜெயமடந்தையும்' எனத்தொடங்கும் மெய்க்கீர்த்தியை உடையவன் _____
- (a) வீரராஜேந்திரன்
(b) சடையவர்மன் ஸ்ரீவல்லபன்
(c) விக்கிரமசோழன்
(d) அதிராஜேந்திரன்
9. மகாமாத்திரர் என்போர் அசோகப் பேரரசில் _____.
- (a) உயர் அதிகாரிகள் (b) தூதுவர்கள்
(c) ஒற்றர்கள் (d) தளபதிகள்

10. அசோகனின் பாறைக் கல்வெட்டு எண்ணிக்கை
(a) 7 (b) 5
(c) 14 (d) 4
11. சிவகாசி செப்பேட்டில் யாருடைய பரம்பரை சுட்டப்பெறுகின்றது?
(a) பாண்டியர்
(b) சேரர்
(c) பல்லவர்
(d) சோழர்
12. 'நியுக்தர்' என்போர்
(a) வீரர்கள்
(b) குறுநில மன்னரிடம் வரிவசூலிக்கும் அதிகாரிகள்
(c) பொது மக்களிடம் வரிவசூலிக்கும் அதிகாரிகள்
(d) கல்வெட்டாளர்கள்
13. குடுமியான் மலைக்கல்வெட்டு எது பற்றியது?
(a) ஓவியம்
(b) போர்
(c) பரம்பரை
(d) இசை
14. இந்திய அளவில் தொன்மை வாய்ந்த செப்பேடு எது?
(a) சோகௌரா செப்பேடு
(b) வேள்விக்குடிச் செப்பேடு
(c) பள்ளன்கோயில் செப்பேடு
(d) சிவகாசிச் செப்பேடு

15. 'உங்கள் ஊர் கல்வெட்டுத் துணைவன்' என்னும் நூலை எழுதியவர் _____
- (a) எலியட்
(b) முனைவர் இ.தா.நாகசாமி
(c) ஐராவதம் மகாதேவன்
(d) வி. வெங்கையா
16. சித்திர எழுத்துகள் யாருடையவை?
- (a) எகிப்தியர் (b) இந்தியர்
(c) மெசபடோமியர் (d) ஜப்பானியர்
17. தமிழ்நாட்டில் முதலில் கடுங்கற்களால் கோயில் கட்டப்பெற்ற நூற்றாண்டுக் காலங்கள்
- (a) கி.பி. 3-5 (b) கி.பி. 10-12
(c) கி.பி. 7-9 (d) கி.பி. 9-10
18. அசோகரின் கல்வெட்டைப்படித்துப் பொருள் கூறிய பெருமைக்கு உரியவர்
- (a) சேம்சு பிரின்செப்
(b) உல்சு துரைமகனார்
(c) டாக்டர் பியூலர்
(d) அலெக்சாண்டர் கன்னிங்காம்
19. தமிழகக் கல்வெட்டுகளில் அதிகம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது எது?
- (a) குப்த சகாப்தம்
(b) விக்ரம ஆண்டு
(c) கொல்லம் சகாப்தம்
(d) சக சகாப்தம்

20. கல்வெட்டுகள் சுட்டும் யுகங்கள் எத்தனை
 (a) 5 (b) 6
 (c) 4 (d) 2
21. புத்தமத நூலான மஹாவஸ்து சுட்டும் எழுத்து வகை எத்தனை?
 (a) 30 (b) 20
 (c) 50 (d) 64
22. தமிழ்நாட்டுக் கல்வெட்டுகளில் காணப்படும் உயிரெழுத்துகளின் எண்ணிக்கை?
 (a) 11 (b) 12
 (c) 9 (d) 10
23. தென்னிந்தியக் குறியீடுகள் பலவற்றில் மிருந்து காணப்படுவது எது?
 (a) குதிரை (b) எருது
 (c) மீன் (d) மான்
24. தமிழக-ரோமானிய வாணிகத் தொடர்பை அறிய உதவுவது எந்த அகழ்வாய்வு
 (a) உறையூர்
 (b) அழகன் குளம்
 (c) கொற்கை
 (d) பூம்புகார்
25. வலமிருந்து இடமாக எழுதப்பட்டது எது?
 (a) தமிழ்பிராமி
 (b) பிராமி
 (c) வட்டெழுத்து
 (d) கரோஷ்டி

26. வணிகர் பற்றிய செய்திகளை விவரிப்பது
- (a) மால்குளம் கல்வெட்டு
 - (b) அழகர்மலை கல்வெட்டு
 - (c) புகளூர் கல்வெட்டு
 - (d) சித்தன்னவாசல் கல்வெட்டு
27. பொன்னின் அளவு
- (a) உழக்கு
 - (b) மஞ்சாடி
 - (c) செவிடு
 - (d) உரி
28. உலக அளவில் கல்வெட்டுகளை அதிகம் பெற்ற நாடு
- (a) தமிழ்நாடு
 - (b) கேரளா
 - (c) கர்நாடகா
 - (d) ஆந்திரா
29. 'கொடுமணம்' பற்றிக் குறிப்பிடும் சங்க நூல்
- (a) பரிபாடல்
 - (b) பதிற்றுப்பத்து
 - (c) அகநானூறு
 - (d) புறநானூறு
30. குறியீடுகள் பெருமளவு எதில் காணப்படுகின்றன?
- (a) கல்வெட்டுகளில்
 - (b) மட்பாண்ட ஓடுகளில்
 - (c) செப்பேடுகளில்
 - (d) நாணயங்களில்

31. இசைக் கல்வெட்டுகளுள் ஒன்று
 (a) செந்தலைக் கல்வெட்டு
 (b) திருமெய்யம் கல்வெட்டு
 (c) மானூர்க் கல்வெட்டு
 (d) உத்திர மேரூர்க் கல்வெட்டு
32. நந்திபுரம் எனப்பட்ட ஊர் எது?
 (a) பழையாறை
 (b) தருமபுரி
 (c) உறையூர்
 (d) கரூர்
33. நட்சத்திர வடிவில் விளங்கும் எழுத்தின் பெயர்
 (a) நாளெழுத்து
 (b) இராசியெழுத்து
 (c) ஆயவெழுத்து
 (d) உருவஎழுத்து

பகுதி ஆ

(7 × 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (a) சோழப் பேரரசில் வரலாற்றுச் சோழர்கள் பற்றி எழுதுக.
 (அல்லது)
 (b) அரச்சலூர்க் கல்வெட்டுகளின் சிறப்பினை விளக்குக.
35. (a) இந்தியக் கல்வெட்டுகளில் காணும் மொழிகள் குறித்து எழுதுக.
 (அல்லது)
 (b) குந்தவை அளித்த தானம் குறித்து விளக்குக.

36. (a) அசோகர் கல்வெட்டு உணர்த்தும் செய்தியை விளக்குக.

(அல்லது)

(b) கல்வெட்டுகளால் அறியலாகும் இசைக் குறிப்புகள் யாவை?

37. (a) இந்தியக் கல்வெட்டு ஆய்வின் வரலாற்றை விவரி.

(அல்லது)

(b) தமிழறிஞர்களில் கல்வெட்டாய்வில் தலைசிறந்தவர்கள் பற்றி விளக்குக.

38. (a) ஆண்டுகளைக் கி.பி.-கி.மு.-வில் அறிய என்ன செய்ய வேண்டும்?

(அல்லது)

(b) தமிழ் இலக்கண நூல்கள் எழுத்து பற்றிக் கூறுவன யாவை?

39. (a) திராவிட நாகரிகம், சிந்து சமவெளி நாகரிகம் குறித்து விளக்குக.

(அல்லது)

(b) தமிழ் பிராமி பற்றி விளக்குக.

40. (a) பல்லவ கிரந்தம் குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(b) தமிழகத்தில் குறியீடுகள் பற்றிய ஆய்வுகள் நடைபெற்ற இடங்கள் குறித்து எழுதுக.

N-0141

Sub. Code

205131

M.A. DEGREE EXAMINATION,
MAY 2022 AND DECEMBER 2022

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

Third Semester – Second Year

Tamil

சங்க இலக்கியங்கள்

(CBCS – 2020 onwards)

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ

(33 × 1 = 33)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. குறிஞ்சிப்பாட்டு அமைந்த துறை
(a) செவ்வழுங்குதல் (b) அறத்தொடு டிநிலை
(c) பாடாண் (d) வாயிற் மறுத்தல்
2. 99 வகைப் பூக்களைக் கூறும் சங்க நூல்
(a) நற்றிணை (b) புறநானூறு
(c) முல்லைப்பாட்டு (d) குறிஞ்சிப்பாட்டு
3. முல்லைக்கலி ஆசிரியர் பெயர்
(a) நப்பூதன் (b) நல்லந்துவனார்
(c) இளநாகனார் (d) சோழன் நல்லுருத்திரன்

4. கைக்கிளை என்பது
 (a) ஒருதலைக்காமம் (b) பொருந்தாக் காமம்
 (c) ஐந்திணைக் காமம் (d) எவையுமில்லை
5. இடையர்குலப் பெண் தன்கையில் உள்ள புட்டியில் இருப்பதாகக் கூறுவது
 (a) தண்ணீர் (b) மூல்லைப்பூ
 (c) நறவம் (d) அனைத்தும் சரி
6. நெருப்புக்கை தொட்டவர் போல விதிர்த்திட்டுப் புறங்கடை போயினவள்
 (a) தலைவி (b) தோழி
 (c) செவிலி (d) நற்றாய்
7. ஐங்குறுநூற்று மருதத்திணை வேட்கைப்பத்தில் இடம்பெறும் மன்னன்
 (a) பாரி (b) ஆதன் அவினி
 (c) பேகன் (d) கரிகாலன்
8. தாய் சாகப் பிறக்கும் புள்ளி என்று சங்க நூல் குறிப்பிடுவது
 (a) பாம்பு (b) முதலை
 (c) நண்டு (d) வாளை
9. உமணர் என்பவர்
 (a) கள் விற்பவர் (b) உப்பு வணிகர்
 (c) மோர் விற்பவர் (d) மீன் விற்பவர்
10. 'புண்தாள் அத்திரி' என்பதில் அத்திரி என்பதன் பொருள்
 (a) மருந்துப் பொருள் (b) கோவேறு கழுதை
 (c) சுறாமீன் (d) தலைவன்

11. நெய்தல் திணை ஒழுக்கம்
 (a) ஊடல் (b) புணர்தல்
 (c) இரங்கல் (d) இருத்தல்
12. கழிமுகம், உமணர், நெடுவலை ஆகிய கருப்பொருள்கள் அமைந்த திணை
 (a) குறிஞ்சி (b) முல்லை
 (c) மருதம் (d) நெய்தல்
13. அகவன் மகள் என்போள்
 (a) தலைவி (b) தோழி
 (c) கட்டுவிச்சி (d) கள் விற்பவள்
14. எழுகுளிர் மிதித்த ஒரு பழத்திற்கு உவமிக்கப்படும் பொருள்
 (a) கொடியோர் நா (b) தலைவன் நா
 (c) மனச் சிதைவு (d) எவையுமில்லை
15. கருங்கண் தாக்கலை பெரும்பிறிது உள்றெனத் தன்னை மாய்த்துக் கொண்டது
 (a) பெண் மான் (b) பெண் புறா
 (c) மந்தி (d) கடுவன்
16. மருந்தெனின் மருந்தே வைப்பெனின் வைப்பே எனத் தலைவனால் புகழ்ப்படுவது
 (a) தலைவி (b) தோழி
 (c) செல்வம் (d) தலைவியின் தாய்
17. வில்லேர் உழவர் எனப்படுவோர்
 (a) ஆறலைக் கள்வர் (b) உழவர்
 (c) போர் வீரர் (d) தொழிலாளி

18. நற்றிணையைத் தொகுப்பித்தவன்
 (a) பன்னாடு தந்த மாறன் வழுதி
 (b) இளம் பெருவழுதி
 (c) உக்கிரப் பெருவழுதி
 (d) பாண்டியன் மாறன் வழுதி
19. குழிசி என்பதன் பொருள்
 (a) வண்டு (b) பாளை
 (c) குவளை (d) பழம்
20. மூவன் முழுவலி முள்ளெயிறமுத்திய கதவிற் கானலந் தொண்டியின் தலைவன்
 (a) மூவன் (b) மாலிக்காபூர்
 (c) இரும்பொறை (d) கிள்ளிவளவன்
21. பரிபாடலில் சிற்பப் புலி கண்டு பிடியானை ஓடுவதாகப் புனைந்த புலவர்
 (a) கீரந்தையார் (b) கரும்பிள்ளைபூதன்
 (c) இளவெயினன் (d) நல்லந்துவன்
22. அணையிலே தங்கி நின்று வானுலகின் நிழலைத் தன்பால் காட்டும் ஆறு
 (a) தாமிரபரணி (b) வையை
 (c) காவிரி (d) அரசலாறு
23. முதிர்மலையின் தலைவன்
 (a) பாரி (b) குமணன்
 (c) ஏறைக்கோன் (d) இளவெளிமான்

24. பசிப்பிணி மருத்துவன் எனப் பாராட்டப்படும் மன்னன்
 (a) பாரி (b) அதியன்
 (c) ஆதனுங்கள் (d) சிறுகுடிகிழான் பண்ணன்
25. பதிற்றுப்பத்தின் ஐந்தாம் பத்தைப் பாடியவர்
 (a) அரிசில் கிழார் (b) கபிலர்
 (c) பரணர் (d) குமட்டுர் கண்ணன்
26. பகைவரின் முழுமுதல் அரணத்தை முற்றுகையிடுவது
 (a) நொச்சித்திணை (b) உழிஞைத்திணை
 (c) வாகைத்திணை (d) வஞ்சித்திணை
27. விறலியின் உள்பாதத்தின் நிறம் மென்மைக்கு உவமையாய் வருவது
 (a) செங்காந்தள் பூ
 (b) நாயின் நாக்கு
 (c) கனிந்த வாழைப்பழம்
 (d) மயிற்பீலி
28. சிறுபாணாற்றுப்படையின் பாட்டுடைத் தலைவன்
 (a) நல்லியக்கோடன் (b) திருமாவளவன்
 (c) நெடுஞ்செழியன் (d) நன்னன்
29. குறுந்தொகையைத் தொகுத்தவர்
 (a) உ.வே.சா
 (b) கூடலூர் கிழார்
 (c) சேரல் இரும்பொறை
 (d) பூரிக்கோ

30. சேர மன்னர்களின் வரலாற்றினை அறிய உதவும் சங்கத் தொகை நூல்?
- (a) பரிபாடல் (b) பதிற்றுப்பத்து
(c) சேரர் வரலாறு (d) சிலப்பதிகாரம்
31. அகநானூற்றின் முப்பெரும் பிரிவுகளில் முதற் பகுதி
- (a) நித்திலக் கோவை
(b) மணிமிடை பவளம்
(c) களிற்றியானை நிரை
(d) குறுந்தொகை
32. பரிபாடலில் காணப்படும் வையைப் பாடல்களின் எண்ணிக்கை
- (a) 22 (b) 8
(c) 5 (d) 7
33. தமிழரின் வாழ்வியற் கருவூலமாய்த் திகழும் சங்க நூல்
- (a) புறநானூறு (b) திருக்குறள்
(c) திருமந்திரம் (d) திருவருட்பா

பகுதி ஆ

(7 × 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் ஏதேனும் ஒன்றனுக்கு விடையளிக்க.

34. (a) குறிஞ்சிப்பாட்டில் தோழிதலைவியின் நோய்க்குற்ற காரணமாக யாது கூறுகின்றாள்? விளக்குக.
- (அல்லது)
- (b) 'கண்ணகன் இரு விசும்பின்' எனத் தொடங்கும் கலித்தொகை முல்லைக்கலிப் பாடற் கருத்தினைத் தந்துரைக்க.

35. (a) காமஞ் சாலா இளமையோள் வயின் ஏமம் கொண்ட தலைவனின் கூற்றாக வரும் 'காராரப் பெய்த கடிகொள் வியன்புலம்' எனத் தொடங்கும் முல்லைக்கலிப்பாடல் தரும் செய்தியினை விளக்குக.

(அல்லது)

(b) தலைவன் புறத்தொழுக்கத்தால் ஆற்றாளாகிய தலைவி கூற்றினை ஐங்குறுநூற்றுக் கள்வன் பத்து எவ்விதம் புனைகின்றது?

36. (a) 'மூத்தோரன்ன வெண்டலைப்புரவி' எனத் தொடங்கும் மருதனிளநாகனாரின் தோழி கூற்றுப்பாடல் கருத்தினைத் தருக.

(அல்லது)

(b) தலைவியின் மனவுணர்வைத் தோழிதலைவனுக்கு வெளிப்படுத்தும் விதத்தினை அகநானூற்று உலோச்சனார் பாடல்கள் வழிநின்று விளக்குக.

37. (a) 'கன்று முண்ணாது கலத்தினும் படாது' எனத் தொடங்கும் குறுந்தொகை தலைவி கூற்றில் உள்ள ஆற்றாமையினை விளக்குக.

(அல்லது)

(b) 'செம்புலப் பெயல் நீர்' உவமை பொருத்தப்பாட்டினைக் குறுந்தொகை கொண்டு விளக்குக.

38. (a) நற்றிணையில் பிரிவு உணர்த்திய தோழிக்குத் தலைவி சொல்லியது துறையில் அமைந்த கபிலரின் குறிஞ்சித் திணைப் பாடற் கருத்தினைத் தருக.

(அல்லது)

(b) "சேணும் எம்மொடு வந்த நாணும் விட்டேம் அலர்கவிய் ஓரே" என்று தோழி தலைவனிடம் கூறுவதற்கான காரணத்தை நற்றிணை வழிப் புலப்படுத்துக.

39. (a) பரிபாடலில் தோழிசெவிலிக்கு வையையில் நீராடிய இன்பச் செயல்கள் குறித்துக் கூறுவனவற்றை விளக்குக.

(அல்லது)

(b) “இன்னாதம்ம இவ்வுலகம் இனிய காண்க அதன் இயல்புணர்ந்தோரே” – பல்சூட்டுக்கை நன்கணியாரின் இப்பாடற்கருத்தினை விவரிக்க.

40. (a) பதிற்றுப்பத்துச் செங்கை மறவர் கூறும் செங்குட்டுவன் மாண்பினை விளக்குக.

(அல்லது)

(b) சிறுபாணாற்றுப்படையில் கடையேழு வள்ளல்கள் குறித்த செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க.

N-0142

Sub. Code

205132

M.A. DEGREE EXAMINATION,
MAY 2022 AND DECEMBER 2022

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

Second Year - Third Semester

Tamil

காப்பியங்கள்

(CBCS – 2020 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ

(33 × 1 = 33)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. கண்ணகியின் தந்தை பெயர் யாது?
(a) மாசாத்துவன் (b) மாநாய்கன்
(c) கோசிகள் (d) மாடான்
2. “மாசாறு பொன்னே வலம்புரி முத்தே” எனும் தொடர் இடம்பெற்ற காதை எது?
(a) மங்கல வாழ்த்துப்பாடல்
(b) அந்திமாலை சிறப்பு செய்காதை
(c) மனையறம் படுத்த காதை
(d) கடலாடுகாதை
3. கண்ணகியின் கற்புக்கு ஈடானது யாருடைய கற்பு?
(a) அருந்ததி (b) வனசாரினி
(c) மாதவி (d) கொற்றவை

4. “விடுதல் அறியா விருப்பினன் ஆயினன்” என்ற சொற்றொடர் இடம் பெறும் காதை
- (a) அந்திமாலை சிறப்பு செய்காதை
 (b) மனையறம் படுத்தகாதை
 (c) அரங்கேற்றுக் காதை
 (d) கானல் வரி
5. மாதவி ஆடிய நாட்டுக் கூத்தினை உரையாசிரியர்கள் எவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றனர்?
- (a) தேசிக் கூத்து
 (b) மார்க்கக்கூத்து
 (c) வாழ்க்கை விளக்கக்கூத்து
 (d) வேத்தியல் கூத்து
6. நாடக அரங்கை நாட்டிய அரங்காகச் செய்தவர் யார்?
- (a) மாடலன் (b) உத்தரகவுத்தன்
 (c) மாதவி (d) விரதி
7. சிலப்பதிகாரக் கதையின் திருப்புமையமாகத் திகழும் காதை எது?
- (a) கடலாடு காதை (b) கானல் வரி
 (c) வேனில் காதை (d) நாடுகாண் காதை
8. சிலம்பில் கானல் வரி அமைந்த பாவகை
- (a) விருத்தப்பா (b) வெண்பா
 (c) ஆசிரியப்பா (d) நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா

9. தாமன் ஆடிய கூத்து
 (a) துடிக் கூத்து (b) பேடிக் கூத்து
 (c) குடைக்கூத்து (d) கடையக் கூத்து
10. தீச்செயல் செய்வோரைப் புடைத்து உண்ணும் பூதம் வசிக்கும் இடம்
 (a) பூத சதுக்கம் (b) பாவை மன்றம்
 (c) நெடுங்கல் மன்றம் (d) பட்டி மண்டபம்
11. சிலப்பதிகாரத்தில் இடம்பெற்றுள்ள சமணத் துறவியின் பெயர் யாது?
 (a) கவுந்தியடிகள் (b) மாங்காட்டு மறையோன்
 (c) மாடல மறையோன் (d) கோசிகள்
12. கனவு வெளிப்படும் காப்பியம் எது?
 (a) மேகலை (b) சிலம்பு
 (c) சிந்தாமணி (d) வளையாபதி
13. 'அகர முனிவன் அகத்தியன்' எனும் தொடர் இடம்பெற்ற நூல் எது?
 (a) சீவக சிந்தாமணி (b) சிலப்பதிகாரம்
 (c) மணிமேகலை (d) பெருங்கதை
14. மணிமேகலையின் பாட்டி யார்?
 (a) கணிகையர் (b) அங்கினன் மனைவி
 (c) சித்திராபதி (d) கௌதமனின் மனைவி
15. மணிமேகலையின் முற்பிறப்புப் பெயர்
 (a) இலக்குமி (b) தாரை
 (c) வீரை (d) காயசண்டிகை

16. தருமபீடிகையைக் காக்கும் தெய்வம் எது?
- (a) மணிமேகலா தெய்வம்
(b) பிரமதருமன்
(c) தீவதிலகை
(d) அத்திபதி
17. முதன் முதலில் அட்சயப்பாத்திரத்தில் பிச்சையிட்டவள்
- (a) காயசண்டிகை (b) ஆதிரை
(c) இலக்குமி (d) சுதமதி
18. சீவகசிந்தாமணிக் காப்பியத்தின் யாப்பு வடிவம்
- (a) விருத்தப்பா (b) கலிப்பா
(c) ஆசிரியப்பா (d) மருட்பா
19. கோவிந்தையைச் சீவகன் யாருக்கு மணமுடித்து வைத்தான்?
- (a) நத்த கோன் (b) பதுமுகன்
(c) சீதத்தன் (d) நந்தட்டன்
20. கண்ணப்ப நாயனாரின் இயற்பெயர் யாது?
- (a) நாணன் (b) திண்ணன்
(c) காடன் (d) நாசன்
21. குடுமித்தேவருக்கு ஆகம முறைப்படிப்பூசை செய்தவர் யார்?
- (a) சிவனடியார் (b) பூசாரி
(c) அந்தணர் (d) சிவகோசரியார்
22. வில்லி பாரதத்தில் இடம்பெற்றுள்ள பருவங்கள் எத்தனை?
- (a) 12 (b) 11
(c) 18 (d) 8

23. ஒரு நாள் மட்டும் கர்னனுக்குத் தேரோட்டியாக இருந்தவன் யார்?
- (a) அர்ச்சுனன் (b) திட்டத்துய்மன்
(c) சல்லியன் (d) துரியோதனன்
24. பாண்டவர்களின் படைத்தலைவன் யார்?
- (a) கண்ணன் (b) திட்டத்துய்மன்
(c) விடேசேனன் (d) சித்திரவாகன்
25. தேம்பாவணி கூறும் 'ஈரறம்' _____.
- (a) பேரறம் (b) இல்றம், துறவறம்
(c) தானதர்மம் (d) நன்மை தீமை
26. தேம்பாவணியின் காப்பியத் தலைவன் யார்?
- (a) வளனார் (b) ஆசிர்த மரியான்
(c) தாவீதன் (d) வாளவன்
27. கடிகை முத்துப்புலவரின் மாணவர் யார்?
- (a) அபுல் காசிம் (b) சீதக்காதி
(c) உமறுப்புலவர் (d) கந்தசாமிப் பிள்ளை
28. 'ஆதி தூதர்' – பொருள் கூறுக
- (a) நபிகள் நாயகம் (b) இறைதூதர்
(c) நம்பிக்கை (d) தூதுவன்
29. நிடத நாட்டரசனுக்காகத் தூது சென்ற பறவை எது?
- (a) அன்னம் (b) கிளி
(c) புறா (d) மயில்

30. நளவெண்பாவின் மூல நூல்
 (a) மகாபாரதம் (b) இராமாயணம்
 (c) பெரியபுராணம் (d) நளோபாக்கியானம்
31. வளையாபதி காப்பியத்தின் மூல நூல் எது?
 (a) நைடதம் (b) நளோபாக்கியானம்
 (c) வைசிக புராணம் (d) பெரியபுராணம்
32. வளையாபதி காப்பியத் தலைவன் யார்?
 (a) காளன் (b) நவகோடி நாராயணன்
 (c) சாரிபுத்தன் (d) நீலகேசி
33. வைர வியாபாரி இடம் பெறும் நூல் எது?
 (a) நீலகேசி (b) சூளாமணி
 (c) வளையாபதி (d) குண்டலகேசி

பகுதி ஆ

(7 × 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (a) கோவலனின் குறியாக கட்டுரை பற்றி விரித்துரைக்க.
 (அல்லது)
 (b) அந்திமாலை சிறப்புச்செய் காதையில் இடம் பெறும் இயற்கை வருணனையை விவரிக்க.
35. (a) இந்திர விழலூரெடுத்த காதையால் அறியலாகும் புகார் நகரச் சிறப்பினைக் குறிப்பிடுக.
 (அல்லது)
 (b) மாதவி ஆடிய பதினொரு வகை ஆடல்களைப் பற்றி எழுதுக.

36. (a) கானல் வரியில் கோவலன் பாடிய பாடற் கருத்துக்கள் யாவை?

(அல்லது)

(b) மாதவியின் மடலும் கோவலனின் நிலையும் குறித்து ஆய்க.

37. (a) நாடுகாண் காதையில் இடம்பெறும் நாட்டு வளத்தைக் குறிப்பிடுக.

(அல்லது)

(b) சுதமதி கூறும் ஐந்து வனங்களின் சிறப்பினைக் கூறுக.

38. (a) அறவண அடிகள் மணிமேகலைக்கு உரைத்த நல்லறங்கள் யாவை?

(அல்லது)

(b) வேடர்களை வென்று மீண்ட சீவகன் பெற்ற வரவேற்பை விளக்கியுரைக்க.

39. (a) திண்ணார் கண்ணப்பரான வரலாற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

(அல்லது)

(b) குத்திதேவி மற்றும் துரியோதனனின் புலம்பலை விவரிக்க.

40. (a) பாலமாட்சிப் படலத்தின் இயற்கை நயம் குறித்து விவரிக்க.

(அல்லது)

(b) வளையாபதி கூறும் வாழ்வியல் ஒழுக்க நெறிகளைக் கட்டுரையாக்குக.

N-0143

Sub. Code

205133

M.A. DEGREE EXAMINATION,
MAY 2022 AND DECEMBER 2022

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

Second Year – Third Semester

Tamil

சிற்றிலக்கியங்கள்

(CBCS – 2020 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ

(33 × 1 = 33)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க.

1. பரணி யாருக்கு உரிய நாள் மீன்?
(a) இராஜ இராஜ சோழன்
(b) முருகன்
(c) காளி
(d) வைரவர்
2. கலிங்கத்துப் பரணி மொத்தம் எத்தனை உறுப்புகள் அமைத்துப் பாடப்பெற்றுள்ளது?
(a) 12 (b) 13
(c) 14 (d) 15
3. முகநான்கும் படைத்தவர் யார்?
(a) விஷ்ணு (b) சிவன்
(c) சதுர்முகன் (d) பிரம்மா

4. வெள்ளையாடை யாருக்குரியது ?
- (a) திருமகள் (b) கலைமகள்
(c) மலைமகள் (d) நிலமகள்
5. கோயில் கட்ட அடிக்கற்களாகப் பேய்கள் எவற்றை இட்டன ?
- (a) போர் வீரர்களின் தலைகளை
(b) அணிகலன்களில் இருந்த மணிகளை
(c) மூங்கில் முத்துகளை
(d) யானைத் தந்தங்களை
6. காளிக்கான கோயிலை யார் கட்டுவதாகக் கலிங்கத்துப்பரணி காட்டுகிறது ?
- (a) தேவதச்சன் (b) மயன்
(c) பேய்கள் (d) மனிதர்கள்
7. குலோத்துங்கச் சோழன் காலத்தில் பாடப்பட்ட காப்பியத்தின் பெயர் யாது ?
- (a) கம்பராமாயணம் (b) திருவிளையாடல் புராணம்
(c) பெரிய புராணம் (d) பெருங்கதை
8. ஆகாயகங்கையைப் பூமிக்குக் கொணர்ந்தவன் யார் ?
- (a) அநபாயச் சோழன் (b) குலோத்துங்கச் சோழன்
(c) பகீரதன் (d) பெருநற்கிள்ளி
9. நந்திவர்மன் படையெடுத்துச் சென்ற ஊர் எது ?
- (a) திருநெல்வாயில் (b) திருக்கானப்பேரையில்
(c) திருவஞ்சைக்களம் (d) திருப்பனங்குடி

10. நந்திவர்மனுக்கு உரிய மாலை யாது?
- (a) துளவ மாலை (b) வேப்ப மாலை
(c) வில்வ மாலை (d) தொண்டை மாலை
11. நந்தி மன்னனைக் கண்டதும் பொன் பூக்கள் நிறைந்த கொன்றை மரம் போல ஆனவர் யார்?
- (a) ஜெயங்கொண்டார் (b) பாணன்
(c) புலவர் (d) விறலி
12. நந்தி மன்னன் இவ்வாறும் அழைக்கப்பட்டான்?
- (a) மல்லையங்கோன்
(b) வில்லவன் கோதை
(c) ஆனை ஆயிரம் வென்றான்
(d) கானல் நல்லன்
13. தமிழ்விடு தூதினை இவ்வாறு அழைக்கலாம்?
- (a) முதல் தூது நூல் (b) தமிழ்க் களங்கியம்
(c) முத்தமிழ் இலக்கியம் (d) வரலாற்றுச் செந்நூல்
14. தூது நூல்கள் எவ்வகை யாப்பில் இயற்றப்பெறும்?
- (a) வெண்பா (b) ஆசிரியப்பா
(c) கலிவெண்பா (d) கலிப்பா
15. முதல் முப்பது எழுத்தாய்ச் சார்பு _____ எழுத்தா நனிபிறந்தாய் என்று தமிழ் விடு தூது குறிப்பிடுகிறது.
- (a) இருநூற்றுப் பதினாறு
(b) இரு நூற்று அறுபது
(c) இருநூற்றுப் பத்து
(d) இருநூற்று நாற்பது

16. தமிழ் அலங்காரம் எத்தனையைப் பெற்றுள்ளதாகத் தமிழ்விடு தூது குறிப்பிடுகிறது
- (a) 34 (b) 36
(c) 32 (d) 35
17. குற்றாலக் குறிவஞ்சி காட்டும் முருகன் பன்னிரு கைகளில் இல்லாத ஓர் ஆயுதம் கீழே உள்ளது அது எது?
- (a) வேல் (b) ஏமகூடம்
(c) தோமரம் (d) வில்
18. குறும்பலாவில் எது முளைத்து நிற்பதாகக் குற்றாலக் குறவஞ்சி குறிக்கிறது?
- (a) ஞானக்கொழுந்து (b) சிவக்கொழுந்து
(c) மரிக்கொழுந்து (d) தனக்கொழுந்து
19. குறத்திக்கான அடையாளத்தில் அமையாது ஒன்று கீழே உள்ளது. அது எது?
- (a) மணிக்கூடை (b) மாத்திரைக் கோல்
(c) குன்றிமணி வடம் (d) பொன்மணித் தவிசு
20. பரிக்கால், தேர்க்கால் எவை?
- (a) யானையின்கால், தேரின் கால்
(b) குதிரையின் கால், தேரின் சக்கரம்
(c) வேகமாய்ச் செல்லும்கால், தேரின் அச்சு
(d) வேங்கையின் கால், தேரின் பின்புறம்
21. பின்வருவனவற்றுள் குமரகுருபரர் பாடிய நூல் எது?
- (a) சகல கலாவல்லி மாலை
(b) சிவபோகசாரம்
(c) திருவுந்தியார்
(d) ஈசனடிவென்பா

22. பொன்மலை மன்னன் யார் என்று மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் குறிப்பிடுகிறது ?
- (a) பாண்டியன் (b) மலையத்துவசன்
(c) இறைவன் (d) இமவான்
23. அம்புலிப் பருவத்தில் நான்கு கூறுகளில் அமையாத ஒன்று எது எனக் கண்டறிக.
- (a) சாமம் (b) பேதம்
(c) தானம் (d) கும்பம்
24. மாபாதகம் போக்கும் தலம் எது ?
- (a) தில்லை (b) காசி
(c) மதுரை (d) மல்லை
25. பாங்கிமதி உடன்பாட்டின் மூன்று நிலைகளில் அமையாத துறை ஒன்று கீழே உள்ளது. அது எது ?
- (a) குறையுற உணர்தல்
(b) முன்னுற உணர்தல்
(c) பின்னுற உணர்தல்
(d) இருவரும் உள்வழி அவன் வரவுணர்தல்
26. மாணைத் தேடி வந்த தலைவன் கைகளில் எதனைக் கொண்டுவந்தான் ?
- (a) வில் (b) வாள்
(c) தழை (d) வளை
27. தற்போது கிடைத்துள்ள முத்தொள்ளாயிரத் தொகுப்பில் சோழன் பற்றி எத்தனை பாடல்கள் அமைந்துள்ளன ?
- (a) 19 (b) 22
(c) 29 (d) 27

28. முத்தொள்ளாயிரத்தில் அழைக்கப்பெறுகிறான்? சோழன் எவ்வாறு
- (a) சென்னித் தலைவன்
 (b) மண்ணக வேந்தன்
 (c) தமிழர் பெருமான்
 (d) தாயாகிய தத்துவன்
29. குற்றாலக் குறவஞ்சியின் தலைவி பெயர் யாது?
- (a) கற்பக வல்லி (b) வசந்த வல்லி
 (c) மகரத வல்லி (d) தியாக வல்லி
30. சிங்கம், வீணை, மான் போன்ற கொடிகள் தாழ்ந்திருக்க எக்கொடி மட்டும் உயர்ந்தது என்று கலிங்கத்துப் பரணி குறிப்பிடுகிறது?
- (a) வில் கொடி (b) புலிக்கொடி
 (c) மீன்கொடி (d) நந்திக்கொடி
31. கலம்பக உறுப்பாக அமையாதது எது?
- (a) புயம் (b) தவம்
 (c) வண்டு (d) ஏசல்
32. காஞ்சிக்குரிய மன்னன் யார் என்று நும்பாடப்பகுதி கலம்பகம் குறிக்கிறது?
- (a) குலோத்துங்கன் (b) நந்திவர்மன்
 (c) இராசஇராசன் (d) இராஜசிம்மன்
33. பெண் சென்மம் என்று பிறந்தாலும் பேராசை ஆகாது என்று குறித்தவள் யார்?
- (a) வசந்தவல்லி
 (b) தஞ்சைவாணன்கோவையின் தலைவி
 (c) தமிழ் விடு தூதின் தலைவி
 (d) சிங்கி

பின்வரும் வினாக்களில் ஏதேனும் ஒன்றிற்கு விடையளிக்க.

34. (a) கடை திறப்பு – பற்றிய செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.
(அல்லது)
(b) கலிங்கத்துப் பரணியின் பாட்டுடைத் தலைவன் சிறப்பு குறித்து எழுதுக.
35. (a) காடு பாடியது செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.
(அல்லது)
(b) சோழ குலத்தின் குடிப்பெருமையைப் பற்றி எழுதுக.
36. (a) நந்தி மன்னனின் வீரச்சிறப்பினைப் பற்றி எழுதுக.
(அல்லது)
(b) நந்தி மன்னன் மீது பெண்கள் கொண்ட மையலை அகச்சுவை வெளிப்பட எழுதுக.
37. (a) தூது என்ற சிற்றிலக்கிய வகையின் அமைப்பு, சிறப்பு குறித்து எழுதுக.
(அல்லது)
(b) தமிழைக் குழந்தையாகக் கொண்டு, தமிழ்விடு தூது கூறவரும் கருத்துகள் யாவை?
38. (a) இறைவன் திருவீதி உலா வந்த நிலையைக் குற்றாக்குறவஞ்சி வழி விளக்குக.
(அல்லது)
(b) குற்றாலக் குறவஞ்சியின் கவிதைச் சிறப்பினை எடுத்துரைக்க.

39. (a) மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழின் சப்பானிப் பருவம், காப்புப்புருவம் தரும் செய்திகளைத் தொகுக்க.

(அல்லது)

(b) குமரகுருபரர் சுட்டும் அம்புலிப்பருவச் செய்திகளைத் தொகுக்க.

40. (a) தஞ்சைவாணன் கோவையின் அகமரபுகளை விவரிக்க.

(அல்லது)

(b) முத்தொள்ளாயிரம் வழியாகப் பெறப்படும் வரலாற்றுச் செய்திகளை எழுதுக.

N-0144

Sub. Code

205134

M.A. DEGREE EXAMINATION,
MAY 2022 AND DECEMBER 2022

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

Second Year – Third Semester

Tamil

இலக்கணம் - 3 தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் இளம்பூரணம்

(CBCS – 2020 onwards)

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

பகுதி அ

(33 × 1 = 33)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. “நடுவணைந்திணை நடுவணது” எனச் சிறப்பிக்கப்படும் திணை எது?
 - (a) நெய்தல்
 - (b) பாலை
 - (c) மருதம்
 - (d) முல்லை
2. _____ அல்லன மயங்கவும் பெருமே.
 - (a) முதற்பொருள்
 - (b) கருப்பொருள்
 - (c) உரிப்பொருள்
 - (d) திணைப்பொருள்

3. நெய்தல் திணைக்குரிய உரிப்பொருள் யாது?
- (a) பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும்
 (b) இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தம்
 (c) இரங்கலும் இரங்கல் நிமித்தமும்
 (d) ஊடலும் ஊடல் நிமித்தமும்
4. பிரிவு எத்தனை வகைப்படும்?
- (a) இரண்டு (b) நான்கு
 (c) ஐந்து (d) ஆறு
5. போக்கற் கண்ணும் விடுத்தற் கண்ணும் யாருக்குக் கூற்று நிகழும்?
- (a) செவிலி (b) தோழி
 (c) நற்றாய் (d) கண்டோர்
6. பாகைவர் தம் ஆநிரைகளைக் கவர்ந்து வருவது _____ திணையாகும்.
- (a) வெட்சி (b) கரந்தை
 (c) வஞ்சி (d) காஞ்சி
7. வாகை தானே _____ புறனே.
- (a) குறிஞ்சியது (b) மருதத்து
 (c) நெய்தலது (d) பாலையது
8. வேம்பு - எம்மன்னுக்குரிய அடையாளப்பூ?
- (a) குறுநில மன்னன் (b) சேர மன்னன்
 (c) சோழ மன்னன் (d) பாண்டிய மன்னன்

9. பெருஞ்சோற்று நிலை, வென்றோர் விளக்கம் ஆகியவை _____ திணைக்குரிய துறைகளாகும்.
- (a) தும்பைத் திணை (b) உழிஞைத் திணை
(c) வஞ்சித் திணை (d) வெட்சித் திணை
10. தோற்ற வேந்தன் அளிக்கும் திறைப்பொருளைக் குறிக்கும் துறை _____
- (a) வென்றோர் விளக்கம்
(b) தோற்றோர் தேய்வு
(c) கொற்ற வள்ளை
(d) தமிழஞ்சி
11. வாகைத்திணையின் துறைகள் எத்தனை?
- (a) 16 (b) 17
(c) 18 (d) 19
12. வாட்போரில் கலந்துகொண்ட இருபெரும் வேந்தரும் படையுடன் ஒருவரும் எஞ்சாமல் மாண்ட நிலை _____
- (a) தொகைநிலை (b) நல்லிசை நிலை
(c) தார்நிலை (d) தானைநிலை
13. நிலையாமை நெறியை விளக்குவது _____ திணையாகும்.
- (a) வஞ்சி (b) காஞ்சி
(c) உழிஞை (d) தும்பை
14. மகட்கொடை மறுத்ததற்குப் போரிடும் காஞ்சித் துறை _____
- (a) வஞ்சினக்காஞ்சி (b) மன்னைக்காஞ்சி
(c) மகட்பாற்காஞ்சி (d) மறக்காஞ்சி

15. களவுக்குரிய பொருட் பாகுபாட்டை நிரல்படுத்துக.
- (a) இயற்கைப் புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற் கூட்டம், தோழியிற் கூட்டம்
- (b) இடந்தலைப்பாடு, இயற்கைப் புணர்ச்சி, பாங்கற்கூட்டம், தோழியிற்கூட்டம்
- (c) பாங்கற்கூட்டம், தோழியிற்கூட்டம், இடந்தலைப்பாடு, இயற்கைப் புணர்ச்சி
- (d) தோழியிற்கூட்டம், பாங்கற்கூட்டம், இயற்கைக் புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு
16. குறி எத்தனை வகைப்படும்?
- (a) இரண்டு (b) மூன்று
- (c) நான்கு (d) ஐந்து
17. இறைச்சிப் பொருள் என்பது _____
- (a) பொருட்புறத்தது (b) உரிப்புறத்தது
- (c) முதற்புறத்தது (d) கருப்புறத்தது
18. பாங்கர் நிமித்தம் _____ என்ப.
- (a) எட்டு (b) பத்து
- (c) பன்னிரண்டு (d) பதினான்கு
19. கற்பில் தலைவனுக்குக் கூற்று நிகழுமிடங்கள் எத்தனை?
- (a) 24 (b) 12
- (c) 18 (d) 32
20. “கழிவினும் நிகழ்வினும் எதிர்வினும் வழிகொள
நல்லவை உரைத்தலும் அல்லவை கடிதலும்” - உரைப்பவர்?
- (a) தோழி (b) நற்றாய்
- (c) செவிலி (d) சான்றோர்

21. செறிவும் நிறைவும் செம்மையும் செப்பும் அறிவும் அருமையும் யாருக்குரியது?
- (a) ஆண் (b) பெண்
(c) பாங்கர் (d) வாயில்கள்
22. “புதுமை பெருமை சிறுமை ஆக்கமொடு
மதிமை சாலா ————— நான்கே”
- (a) அச்சம் (b) வெகுளி
(c) உவகை (d) மருட்கை
23. கல்வி காரணமாகத் தோன்றும் மெய்ப்பாடு —————
- (a) பெருமிதம் (b) உவகை
(c) வெகுளி (d) மருட்கை
24. உவமைப்போலி எத்தனை வகைப்படும்?
- (a) மூன்று (b) நான்கு
(c) ஐந்து (d) ஆறு
25. “மாரியன்ன வன்கை” எவ்வகை உவமை?
- (a) வினையுவமை (b) பயனுவமை
(c) மெய்யுவமை (d) உருவுவமை
26. தொல்காப்பியர் சுட்டும் செய்யும் உறுப்புகள் மொத்தம் எத்தனை?
- (a) 28 (b) 30
(c) 32 (d) 34
27. ஏரெழுத்து என்ப ————— அளவே.
- (a) கழிநெடிலடிக்கு (b) நெடிலடிக்கு
(c) அளவடிக்கு (d) சிந்தடிக்கு

28. அடிதோறும் ஈற்றெழுத்து ஒன்றி வருவது —————
 (a) மோனைத்தொடை (b) எதுகைத்தொடை
 (c) இயைபுத் தொடை (d) முரண்தொடை
29. ஆசிரியப்பாவிற்கு உரிய ஓசை —————
 (a) செப்பலோசை (b) அகவலோசை
 (c) தூங்கலோசை (d) துள்ளலோசை
30. நெட்டெழுத்தும் குற்றெழுத்தும் சார்ந்து வருவது —————
 வண்ணமாகும்.
 (a) அகப்பாட்டு வண்ணம்
 (b) புறப்பாட்டு வண்ணம்
 (c) சித்திர வண்ணம்
 (d) முடுகு வண்ணம்
31. தொல்காப்பியர் சுட்டும் இளமைப் பெயர்கள் எத்தனை?
 (a) ஒன்பது (b) பத்து
 (c) பன்னிரண்டு (d) பதினான்கு
32. சிதலும் எறும்பும் ————— அறிவினவே.
 (a) இரண்டு (b) மூன்று
 (c) நான்கு (d) ஐந்து
33. “வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின்
 முனைவன் கண்டது ————— ஆகும்.”
 (a) முதல் நூல் (b) வழி நூல்
 (c) சார்பு நூல் (d) தொகை நூல்

பகுதி ஆ

(7 × 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (a) அன்பின் ஐந்திணைக்குரிய முதற்பொருளை விளக்குக.

Or

(b) உடன் போக்கில் நற்றாய் கூற்று குறித்து எழுதுக.

35. (a) வெட்சித் திணையின் துறைகள் குறித்து விளக்கி எழுதுக.

Or

(b) உழிஞைத் திணையின் வகைமையை விளக்குக.

36. (a) வாகை திணையின் பாகுபாட்டை விவரிக்க.

Or

(b) காஞ்சி திணை கூறும் நிலையாமைக் கருத்தினை விளக்குக.

37. (a) களவில் தலைவிக்குக் கூற்று நிகழும் இடங்களைக் குறிப்பிடுக.

Or

(b) ஊடல் தீர்க்கும் வாயில்கள் குறித்து எழுதுக.

38. (a) காட்டலாகாப் பொருள்கள் யாவை? விளக்குக.

Or

(b) எண் வகை மெய்ப்பாடுகள் குறித்து எழுதுக.

39. (a) தொல்காப்பியர் கூறும் உவமையின் வகைமையை விளக்குக.

Or

(b) தொல்காப்பியர் கூறும் தொடை வகைகளை விளக்குக.

40. (a) மரபியல் சுட்டும் இளமைப் பெயர்கள் குறித்து எழுதுக.

Or

(b) உயிர்ப் பாகுபாடு குறித்த தொல்காப்பியரின் கருத்துக்களை விளக்கி எழுதுக.