

**R5404**

**Sub. Code**

**429201**

**M.P.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL – 2021**

**Second Semester**

**Music (Vocal)**

**RAGA LAKHSANAS**

**(CBCS – 2019 onwards)**

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

**Part A**

(10 × 2 = 20)

Answer **all** the questions.

1. What is meant by Raga Lakhshanam?  
ராக இலட்சணம் என்பதன் பொருள் யாது?
2. Write the name of Last Melakartha.  
கடைசி மேளகர்த்தாவின் பெயர் என்ன?
3. Write any one Keerthanai in Kohilapriya Ragam.  
கோகிலப்ரியா ராகத்தில் அமைந்த கீர்த்தனை ஒன்றை எழுது.
4. Which chakras belongs to Kohilapriya Ragam?  
கோகிலப்ரியா ராகம் எந்த சக்கரத்தில் அமைந்துள்ளது.
5. What is order number of Ramapriya?  
ராமப்ரியா ராக மேள எண்ணை குறிப்பிடுக.
6. Name the Suddha Madyama Ranga Ramapriya.  
ராமப்ரியா ராகத்தின் சுத்த மத்யம ராகத்தை குறிப்பிடுக.
7. Mention the mela number of Rasikapriya.  
ரஸிகப்ரியா ராக மேள எண்ணை குறிப்பிடுக.

8. Write any one Keerthanai in Rasikapriya.  
ரஸிகப்ரியா ராகத்தில் அமைந்த கீர்த்தனை ஒன்றை எழுது.
9. What is order number of Rishapapriya?  
ரிஷபப்ரியா ராக மேள எண்ணை குறிப்பிடுக.
10. Which chakras belongs to Risabhapriya?  
ரிஷபப்ரியா ராகம் எந்த சக்கரத்தில் அமைந்துள்ளது.

**Part B**

(5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) Discuss the uses of Raga Lakhshanas.  
ராக இலட்சணத்தின் பயன்களை எஆராய்க.

Or

- (b) Write any five compositions in the raga rasikapriya and its tala and composer.  
ரஸிகப்ரியா ராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகள் ஐந்தினை எழுதி தாளம், வாக்கேயக்காரர் பெயருடன் குறிப்பிடுக.

12. (a) Write about the raga Kohilapriya respect to Kadapayathi Sankya.  
கடபயாதி சூத்திரத்தின் அடிப்படையில் கோகிலப்ரியா ராகத்தினை விவரி.

Or

- (b) Discuss the chancharan of Kohilapriya.  
கோகிலப்ரியா ராக சஞ்சாரத்தை எழுதுக.

13. (a) Name any five compositions in the raga ramapriya and its tala and composers.  
ராமப்ரியா ராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகளை தாளம், வாக்கேயக்காரர்கள் பெயருடன் எழுது.

Or

- (b) Explain how ramapriya raga gives scope for elaborate raga alapana.

ராமப்ரியா ராகம் விஸ்தாரமான ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்கும் விதத்தை விளக்குக.

14. (a) Mention any five janya raga of Chala Nattai.

சல நாட்டை ராகத்தின் ஜன்ய ராகம் ஐந்தினை எழுதுக.

Or

- (b) Explain the salient features of Chala Nattai Ragam.

சல நாட்டை ராகத்தின் தனித்துவங்களை விளக்குக.

15. (a) Write the characteristics of risabhapriya.

ரிஷபப்ரியா ராக சஞ்சாரத்தினை எழுது.

Or

- (b) Short notes on :

(i) Rudra – Sri

(ii) Rishabhapriya Raga Swarasthanas

சிறு குறிப்பு வரைக :

(i) ருத்ரஸ்ரீ

(ii) ரிஷபப்ரியா ராக ஸ்வரஸ்தானங்கள்.

**Part C**

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. Explain about the raga rasikpriya respect to Kadapayathi Sankya.

கடபயாதி திட்டத்தின் அடிப்படையில் ரஸிகப்ரியா ராகத்தை விவரி.

17. Write the raga lakhsham of kohilapriya.

கோகிலப்ரியா ராக இலட்சணத்தை எழுதுக.

18. Discuss the musical composition in the Raga Ramapriya.  
ராமப்ரியா ராகத்தில் அமைந்த உருப்படிகளை ஆராய்க.
19. Describe the Chalanattai Raga Lakhshanam.  
சல நாட்டை ராக இலட்சனத்தை விவரி.
20. Attempt an essay on “Rishabha Priya Ragam”.  
ரிஷபப்ரியா ராகம் குறித்து கட்டுரை வரைக.
-

**R5405**

**Sub. Code**

**429202**

**M.P.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL – 2021**

**Second Semester**

**Music (Vocal)**

**ORIGIN AND DEVELOPMENT OF MUSIC**

**(CBCS – 2019 onwards)**

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

**Part A**

(10 × 2 = 20)

Answer **all** the questions.

1. Who are Devara trinity?  
தேவார மூவர் யாவர்?
2. How is Thritunavukarasar popularly called?  
திருநாவுக்கரசர் மறுபெயர் என்ன?
3. Who is formed the 72 Melakartha?  
72 மேளகர்த்தா திட்டத்தை கண்டுபிடித்தவர் யார்?
4. What is meant by Melakartha?  
மேளகர்த்தா என்பதன் பொருள் என்ன?
5. Name any two basic varisaikal.  
அடிப்படை வரிசைகள் இரண்டினை எழுதுக.
6. What is the Akhsara of Chatusra Jati Roopaga Talam?  
சதுஸ்ர ஜாதி ரூபக தாளத்தின் அக்ஷரம் என்ன?

7. Write any two Tirupugal songs with its Ragam, Talam.  
ஏதேனும் இரண்டு திருப்புகழ் பாடல்களை ராக, தாளத்துடன் எழுதுக.
8. What is meant by Jandai?  
ஐண்டை என்பதன் பொருள் என்ன?
9. What is meant by Anutirutham?  
அனுத்ருதம் என்பது என்ன?
10. Give any two examples for Satusra Talam.  
சதுஸ்ர ஜாதியில் அமைந்த தாளங்கள் இரண்டை எழுதுக.

**Part B**

(5 × 5 = 25)

Answer **all** questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) Write about Thiruneettu Pathigam of Sambandar.  
சம்பந்தரின் திருநீற்றுப்பதிகம் பற்றி எழுதுக.
- Or
- (b) Enumerate any five Sundarar Pathigam and its suitable examples.  
சுந்தரர் பதிகங்கள் ஐந்தினை எழுதி உதாரணத்துடன் விவரி.
12. (a) Describe the uses of 72 Melakarta Scheme.  
72 மேளகர்த்தா திட்டத்தின் பயனை விவரி.
- Or
- (b) Explain – Vivathi Melangal.  
விவாதி மேளங்களை விளக்குக.

13. (a) Write the Sarali Varisaikal 1, 2 and 5.  
1, 2 மற்றும் 5வது சரளி வரிசைகளை எழுதுக.

Or

- (b) Discuss about Thattu Varisakal.  
தாட்டு வரிசை பற்றி எழுதுக.

14. (a) Write the lyrics of Thriupugal “Muthai Thiru Pathai Thriunagai”.

“முத்தைத்திரு பத்தித் திருநகை” திருப்புகழ் பாடல் வரிகள் முழுதும் எழுதுக.

Or

- (b) Organize your views on Arunagiri Nathar’s Thirupugal songs in Philosophy.

அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ் பாடல்களில் காணப்படும் தத்துவக் கோட்பாடுகளை விவரி.

15. (a) Short notes on :

(i) Angam

(ii) Kiriya.

சிறுகுறிப்பு வரைக :

(i) அங்கம்

(ii) கிரியை.

Or

- (b) Explain – Lagu, Guru, Pulutham, Kakapadam.

விளக்குக. – லகு, குரு, ப்லுதம், காகபாதம்.

**Part C**

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. Evaluate the Sundarar Pathigams.  
சுந்தரர் பதிகங்களை மதிப்பிடுக.
  17. Attempt an essay on Prathimadyama Melankal.  
ப்ரதிமத்யம மேளங்கள் குறித்து கட்டுரை வரைக.
  18. Describe the method of Practicing basic lessons in Carnatic Music.  
ஆரம்ப பாட வரிசைகளை பயிற்சி செய்யும் முறையை விவரி.
  19. Analyze the role of Chandams in Tirupugal songs.  
திருப்புகழ் பாடல்களில் சந்தம் என்பதை நிறுவுக.
  20. Write an essay on “108 Talas”.  
108 தாளங்கள் பற்றி கட்டுரை வரைக.
-



**R5406**

**Sub. Code**

**429203**

**M.P.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL – 2021**

**Second Semester**

**Music Vocal**

**MADHURA BAKTHI**

**(CBCS – 2019 onwards)**

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

**Part A**

(10 × 2 = 20)

Answer **all** the questions.

1. Who is composed thiruppavai?

திருப்பாவையை இயற்றியவர் யார்?

2. Name one of the female Azhvar.

பெண் ஆழ்வார் ஒருவரின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

3. What is the equalent hindustaini composition of Javali?

ஜாவலிக்கு இணையான ஹிந்துஸ்தானி உருப்படி எது?

4. Name any two ragas used in javali.

ஜாவலிகளில் பயன்படுத்தப்படும் இரண்டு ராகங்களை குறிப்பிடுக.

5. What is the importance of padam?

பதத்தின் முக்கியத்துவம் என்ன?

6. Name any two tamil padams and its, Raga, tala.

ஏதேனும் இரண்டு தமிழ் பதத்தினை ராக, தாளத்துடன் எழுதுக.

7. What should be the main theme of tharangam?  
தரங்கங்களில் சாஹித்ய மூலக்கரு என்ன?
8. Write any two tarangams and its raga, tala.  
ஏதேனும் இரண்டு தரங்களை எழுதி ராக, தாளத்தை குறிப்பிடுக.
9. Who is the author of meerabhajan?  
மீராபஜனை இயற்றியவர் யார்?
10. List out the two meerabhajans and its raga tala.  
ஏதேனும் இரண்டு மீராபஜன் பாடலை ராக, தாளத்துடன் எழுதுக.

**Part B**

(5 × 5 = 25)

Answer **all** questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) Enumerate any five thiruppavai songs along with ragas and talas.  
ஏதேனும் ஐந்து திருப்பாவை பாடல்களில் ராக, தாளத்துடன் எழுதுக.
- Or
- (b) Describe the Andal Bhakthi.  
ஆண்டாள் பக்தியை விவரி.
12. (a) Highlight the renowned composer of Javali.  
ஜாவளி இயற்றி புகழ் பெற்றவர்களை பற்றி எழுதுக.

Or

- (b) List out any five javalis and its raga, tala.  
ஏதேனும் ஐந்து ஜாவளிகளை ராக, தாளத்துடன் எழுதுக.

13. (a) Explain the padams in tamil.  
தமிழ் மொழியில் அமைந்த பதங்களை விளக்குக.

Or

- (b) Enumerate any five telugu padams along with ragas and talas.  
ஏதேனும் ஐந்து தெலுங்கு பதங்களை ராக, தாளத்தில் எழுதவும்.

14. (a) Differentiate padam from Tarangam.  
வேறுபடுத்துக பதம்- தரங்கம்.

Or

- (b) Write any five tarangam along with its raga, tala.  
ஏதேனும் ஐந்து தரங்கங்களை ராக, தாளத்துடன் எழுதுக.

15. (a) Analyze the role of meerabhakti in meerabhajans.  
மீராபஜன் பாடல்களில் மீரா பக்தியின் தனித்துவங்களை ஆராய்க.

Or

- (b) Highlight the hindustani ragas in meerabhajans.  
மீராபஜன் பாடல்களில் ஹிந்துஸ்தானி இசை ராகங்கள் பயன்படுத்தப்படும் விதத்தை விவரி.

**Part C** (3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. Describe the salient features of Thiruppavai songs.  
திருப்பாவை பாடல்களில் உள்ள முக்கிய அம்சங்களை விவரி.
17. Analyze the of hindustani music ragas, Javalis.  
ஜாவலியில் ஹிந்துஸ்தானி இசை ராகங்கள் பற்றி ஆராய்க.

18. Write an essay on 'Tamil padams'.

தமிழ் பதங்கள் குறித்து கட்டுரை வரைக.

19. Attempt an essay on "Devotional music aspects in Tharangam'.

தரங்கங்களில் பக்தி இசைக் கூறுகள் பற்றி கட்டுரை வரைக.

20. Discuss the salient features of meerabhajans.

மீராபஜன் பாடல்களில் தனித்துவ அம்சங்களை ஆராய்க.

---

R5407

Sub. Code

429501

M.P.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL – 2021

Second Semester

Music (Vocal)

VOICE CULTURE

(CBCS – 2019 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 2 = 20)

Answer **all** the questions.

1. Name the organ involved in the production of sound.  
மனித உடலில் உள்ள எந்த உறுப்பு குரலை உற்பத்தி செய்கின்றது.
2. What does gayaka gunadhosa means?  
“காயக குன தோவும்” எதனைக் குறிக்கின்றது?
3. How to sing higher notes without staining?  
மேல் ஸ்தாயி வரிசைகளை கடினமின்றி பாடுவது எவ்வாறு?
4. Which time is opt for music practice?  
இசைப்பயிற்சிக்கு உகந்த நேரம் எது?
5. How to improve your Swarasthana Knowledge?  
உங்களுடைய ஸ்வரஸ்தான அறிவது வளப்படுத்துவது எப்படி?
6. What are the Shruti opt for male student?  
ஆண் மாணவனுக்கு உகந்த ஸ்ருதி எவை?

7. What is a good carnatic music routine to follow?  
கர்நாடக இசையில் நல்ல நிலையை அடைய ஒருவர் அன்றாடம் செய்ய வேண்டியது என்ன?
8. How do you improve the Shruti knowledge?  
உங்களுடைய ஸ்ருதி அறிவை எப்படி வளர்ப்படுத்துவாய்?
9. What is Voice culture?  
குரல் பண்பேற்றம் என்றால் என்ன?
10. What is meant by Kattakural?  
கட்டக் குரல் என்பதன் பொருள் யாது?

**Part B**

(5 × 5 = 25)

Answer **all** questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) What aspects should a singer concentrate while practicing?  
பாடகர் பயிற்சியின் போது கவனிக்க வேண்டியவை எவை?
- Or
- (b) What are the benefits of practicing music in the morning?  
கலை இசைப் பயிற்சி செய்வதால் ஏற்படும் பயன்கள் எவை?
12. (a) How to practice upper Sthayi Varisaikal?  
மேல் ஸ்தாயி வரிசைகளை எவ்வாறு பயிற்சி செய்வாய்?

Or

- (b) Explain the music proverb.  
– kural illathavanukku viral.  
இசைப் பழமொழியை விளக்குக.  
“குரல் இல்லாதவனுக்கு விரல்”

13. (a) Why is control of breath an important step towards voice culture?

குரல் பண்பேற்றத்தில் மூச்சுப் பயிற்சியின் இன்றியமையாமையை விளக்கு.

Or

- (b) What are the factors that affect the voice quality when singing?

பாடும் போது குரல் வளத்தை பாதிக்கக்கூடிய காரணிகளை கூறுக.

14. (a) Discuss about 'Shruti matha layam pitha'.

ஸ்ருதி மாதா – லயம் பிதா – ஆராய்க.

Or

- (b) Explain the different vocal techniques.

வெவ்வேறு வாய்ப்பாடு நுணுக்கங்களை விளக்குக.

15. (a) Elucidate the traditional methods of practicing.

பழங்கால குரலிசைப் பயிற்சி முறையை விவரி.

Or

- (b) Describe the methods to improve the quality of voice.

குரல் வளத்தை மேம்படுத்த வழி வகுக்கும் முறைகளை விவரி.

**Part C**

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. How to practice Gamakas in Carnatic music?

கர்நாடக இசையில் கமகங்களை பயிற்சி செய்யும் முறையை விவரி.

17. Discuss the different features of voice production for singing.

குரலிசைக்கு ஒலி உற்பத்தியை பெருக்க கையாளும் அம்சங்களை விவரி.

18. Breath control gives fineness, clarify, steadyness and confident, phonation to the voice – Substantiate.

மூச்சுக் கட்டுப்பாடு குரலுக்கு நேர்த்தி, தெளிவு நிலையான மற்றும் நம்பகம், உச்சரிப்பு இவற்றை வலுப்படுத்துகிறது – தெளிவுபடுத்துக.

19. Examine the advance practice methods employed in voice training.

குரலிசைப் பயிற்சியில் தற்போது உள்ள நவீன நுணுக்கங்களை கலந்தாய்க.

20. Explain the simple voice culture techniques used in practicing three Sthayis.

குரல் பண்பேற்றம் வழி மூன்று ஸ்தாயியையும் இலகுவாக பாடும் வழி முறைகளை விளக்குக.