

R5909

Sub. Code

428101

M.P.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2021

First Semester

Bharathanatyam

HISTORY OF BHARATHANATYAM

(CBCS – 2019 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 2 = 20)

Answer **all** questions.

1. Who taught Natya to the Apsaras?
அபஸ்ர பெண்களுக்கு யார் நாட்டியம் கற்றுக் கொடுத்தது?
2. What were taken from four Vedas to create Natya?
நாட்டியத்தை உருவாக்க நான்கு வேதங்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்டவை யாவை?
3. In which civilisation the dancing girl idol found?
நாட்டிய மங்கையின் சிலை எந்த நாகரீகத்தில் கிடைத்தது?
4. Mention the reference about dance in Rig Veda.
ரிக் வேதத்தில் உள்ள நடனத்தை பற்றிய குறிப்பினை குறிப்பிடுக.
5. Write the period of Pallava ruler. Who constructed Kanchi Kailasanadhan Temple?
பல்லவர்கள் காலத்தை எழுதுக. கைலாசநாதர் கோவிலை கட்டியவர் யார்?
6. Who formulated the adavus?
அடவுகள் யாரால் உருவாக்கப்பட்டது?

7. Who introduced the Nirupana format? How many units are there in Nirupana.

நிரூபணம் யாரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது? நிரூபணத்தில் எத்தனை உருப்படிகள் உள்ளன?

8. Name any five famous dancers then and now.

முன்பு மற்றும் தற்போதுள்ள பிரபலமான நடனக்கலைஞர்களின் பெயர்கள் ஐந்தினை எழுதுக.

9. Who abolished the Devadasi system?

தேவதாசி முறை யாரால் ஒழிக்கப்பட்டது.

10. What do you mean by Pathiyilar and Koothiyar?

பதியிலார் மற்றும் கூத்தியார் என்பவர் யாவர்?

Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) Write about Tripura Thaganam.

திரிபுர தகனம் பற்றி எழுதுக.

Or

(b) How did Ushai learnt the Natya?

உஷை எவ்வாறு நாட்டியத்தை கற்றார்?

12. (a) Write few lines about Sittanavasal Paintings?

சித்தன்னவாசல் ஓவியங்கள் பற்றி சில வரிகள் எழுதுக.

Or

(b) Write briefly about the dance sculptures of Pallava Period?

பல்லவர் காலத்தில் நடன சிற்பங்கள் பற்றி சுருக்கமாக எழுதுக.

13. (a) Who ruled the northern portion of Tamilnadu from 5th Centaury A.D to 9th Centaury A.D? Who were the first to appoint women in temple service? Write few lines about them.

கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டு முதல், ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரை தமிழகத்தின் வடக்குப் பகுதியை ஆண்டவர்கள் யார்? கோவில் நிர்வாகத்தில் முதன் முதலில் நாட்டிய மங்கையரை நியமித்தவர் யாவர்? அவர்களைப் பற்றி சில வரிகள் எழுதுக.

Or

- (b) What do you mean by “Meipattiyal”?

மெய்பாட்டியல் பற்றி நீவிர் அறிவன யாது?

14. (a) Write briefly about the status of dance in 16th Century.

பதினாறாம் நூற்றாண்டில் நாட்டியத்தில் நிலை பற்றி சுருக்கமாக எழுதுக.

Or

- (b) Who were called the Tanjore quartett? What were their significant compositions?

தஞ்சை நால்வர் என அழைக்கப்பட்டவர் யாவர்? அவர்களின் குறிப்பிடத்தக்க இசைப் படைப்புகள் யாவை?

15. (a) Who were called as Devaradiyar?

தேவரடியார் என்பவர் யாவர்?

Or

- (b) Write few lines about Viraliar.

விரலியர் பற்றி சில வரிகள் எழுதுக.

Part C

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. Write an essay on the place of Natya in Prevedic Period?

வேத காலத்திற்கு முன்னால் நாட்டியத்தின் நிலை பற்றி ஒரு கட்டுரை வரைக.

17. Explain ancient Cave paintings.

பழமையான குகை ஓவியங்கள் பற்றி விளக்குக.

18. Describe the received of bharathanatyam.

பரதநாட்டியத்தின் மறுமலர்ச்சி பற்றி விவரி.

19. Write in detail the status of dance in present time.

தற்போது உள்ள நாட்டியத்தின் நிலை பற்றி விரிவாக எழுதுக.

20. Explain the history of temple dances.

கோவில் ஆடல் மகளிரின் வரலாற்றை விளக்குக.

R5910

Sub. Code

428102

M.P.A DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2021

First Semester

Bharathanatyam

ABINAYA IN BHARATHANATYAM

(CBCS – 2019 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 2 = 20)

Answer **all the** questions.

1. What is meant by Upanga ?
உபாங்கம் என்றால் என்ன?
2. What are the parts in pratyanga?
ப்ரத்யாங்காவில் உள்ள உறுப்புகள் யாவை?
3. Write few lines about Susabdha.
சுசப்தம் பற்றி சில வரிகள் எழுதுக.
4. What is meant by upageetha?
உபகீத என்றால் என்ன?
5. What are the four types of Ornaments?
நான்கு வகை அணிகலன்கள் யாவை?
6. Write few lines about Angaracana?
அங்கரசனம் பற்றி சில வரிகள் எழுதுக.

7. What is “Romancha” in Satvika abinaya?

“ரோமாஞ்ச” என்றால் என்ன?

8. What is “Vaivarnya”?

வைவர்ணியா என்றால் என்ன?

9. What are the types of Dharmi?

தர்மியின் வகைகள் என்ன?

10. Give two example for lokadharmi

லோகதர்மிக்கு இரண்டு உதாரணங்கள் தருக.

Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) What is Akrathalasancharam and Utkaditham in Padha Bhedha?

பாதபேதத்தில் அக்ரதலசஞ்சாரம் மற்றும் உத்கட்டிதம் என்றால் என்ன?

Or

(b) How many types are there in Drusti Bhedha? Name them.

திருஷ்டி பேதம் எத்தனை வகைப்படும்? அவைகளை எழுதுக.

12. (a) What is meant by Vachika abinaya?

வாசிக அபிநயம் என்றால் என்ன?

Or

(b) Write about Swageetha?

சுவகீதம் பற்றி எழுதுக.

13. (a) How is Aharya helpful in Characterisation?

பாத்திர படைப்புகளுக்கு ஆஹார்யம் எவ்வாறு உதவுகிறது?

Or

(b) What are the ornaments worn by men?

ஆண்கள் அணியக்கூடிய அணிகலன்கள் என்ன?

14. (a) Write briefly about “Swarabhedha”

ஸ்வரபேதா பற்றி சுருக்கமாக எழுதுக.

Or

(b) What do you mean by “Svedha”?

“ஸ்வேதா” என்றால் என்ன?

15. (a) Write about dharmi.

தர்மி பற்றி எழுதுக.

Or

(b) Give short note on Natya dharmi.

நாட்டிய தர்மி பற்றி சிறு குறிப்பு தருக.

Part C

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. Explain Trianga.

த்ரியாங்கம் விளக்குக.

17. Explain Vachika abinaya with its classifications.

வாசிக அபிநயத்தை அதன் வகைகளுடன் விளக்குக.

18. Describe on the use of colours and their characteristic features.

வண்ணங்களின் உபயோகமும் அவற்றின் தனித்தன்மையையும் விவரி.

19. Explain Satvika abinaya.

சாத்விக அபிநயத்தை விளக்குக.

20. Write in detail about Lokadharmi.

லோகதர்மி பற்றி விரிவாக எழுதுக.

R5911

Sub. Code

428103

M.P.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2021

First Semester

Bharathanatyam

NRITTA

(CBCS – 2019 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 2 = 20)

Answer **all** questions.

1. Write the Solkattu for Korvai Adavu.
கோர்வை அடவின் சொற்கட்டை எழுதுக.
2. How many varieties are there in Nattadavu and Marthitha adavu? Write the solkattu.
நாட்டடவு மற்றும் மர்தித அடவின் வகைகள் யாவை? அதன் சொற்கட்டை எழுதுக.
3. How to represent sugathudam and Aralam?
சுகதுண்டம் மற்றும் அராள ஹஸ்தங்களை எவ்வாறு காண்பிக்க வேண்டும்?
4. Name the Chathurvarna.
சதுர் வர்ணத்தின் பெயர்களை எழுதுக.
5. What is sakatasya in Chari? How to do?
சாரியில் சகடாஸ்ய என்றால் என்ன? எப்படி செய்தல் வேண்டும்?

6. What is Bhoomi chari?
பூமி சாரி என்றால் என்ன?
7. Name any three Nritta Urupadi.
நிருத்த உருப்படி எவையேனும் மூன்றினை எழுதுக.
8. What do you mean by Pushpanjali?
புஷ்பாஞ்சலி பற்றி நீவிர் அறிவன யாது?
9. How many types are there in Pravrittis? Name them.
ப்ராவிருத்தி எத்தனை வகைப்படும்? அவற்றின் பெயர்களை எழுதுக.
10. What is vritti?
விருத்தி என்றால் என்ன?

Part B (5 × 5 = 25)

Answer **all** questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) What is Adavu? Name the classification.
அடவு என்றால் என்ன? அதன் வகைகளை எழுதுக.
- Or
- (b) Write the tala notations for Kudhithumettadavu in three speeds.
குதித்து மெட்டடவினை தாள குறியீட்டுடன் மூன்று காலங்களில் எழுதுக.
12. (a) What is stanaka? Write the names of stanaka.
ஸ்தானகம் என்றால் என்ன? அதன் பெயர்களை எழுதுக.
- Or
- (b) Write about Bhandava hastas.
பாந்தவ ஹஸ்தங்கள் பற்றி எழுதுக.

13. (a) Write briefly about chari.
சாரி பற்றி சுருக்கமாக எழுதுக.

Or

- (b) What is Akasa chari?
அகாச சாரி என்றால் என்ன?

14. (a) Give short notes on Mallari.
மல்லாரி பற்றி சிறுகுறிப்பு வரைக.

Or

- (b) Write the composers of Jathiswaram.
ஜதிஸ்வரம் இயற்றியவர்களின் பெயர்களை எழுதுக.

15. (a) How many types of vrithis are there?
விருத்திகள் எத்தனை வகைப்படும்?

Or

- (b) What is Aarabadi?
ஆராபடி என்றால் என்ன?

Part C

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. Explain Adavu and its classification.
அடவு மற்றும் அதன் வகைகளை விளக்குக.
17. Describe Navagraha hastas.
நவக்ரஹ ஹஸ்தலங்களை விவரி.
18. Write in detail about Bhoomi chari.
Bhoomi chari பற்றி விரிவாக எழுதுக.

19. Write about Jathiswaram.

ஐதிஸ்வரம் பற்றி எழுதுக.

20. Describe Vritti and Pravritti.

விருத்தி மற்றும் ப்ராவிருத்தி விவரி.

R5912

Sub. Code

428104

M.P.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2021

First Semester

Bharathanatyam

NRITYA

(CBCS – 2019 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 2 = 20)

Answer **all** the questions.

1. What is Kavuthuvam?
கவுத்துவம் என்றால் என்ன?
2. What is brahma Sandhi Kavuthuvam?
ப்ரம்ம சந்தி கவுத்துவம் என்றால் என்ன?
3. What is Keerthanai?
கீர்த்தனை என்றால் என்ன?
4. Write two Keerthani which have Sorkattu.
எவையேனும் இரண்டு சொற்கட்டு உள்ள கீர்த்தனைகளை எழுதுக.
5. Name two Padham which was vatsalya bhavam.
வாத்சல்ய பாவம் உள்ள பதம் இரண்டினை எழுதுக.
6. Give an example of Padham for Kanditha and Virakot
kanditha nayika.
கண்டிதா மற்றும் விரஹோத்கண்டிதா நாயிகாவிிற்கு இரண்டு
பதங்களை உதாரணங்கள் தருக.

7. Name any two javali with raga, tala and composer's name.

எவையேனும் இரண்டு ஜாவளிகளை ராகம், தாளம் மற்றும் இயற்றியவரின் பெயரை எழுதுக.

8. Write any two javali which praises the God.

கடவுளை மையமாக கொண்ட ஜாவளிகளை எழுதுக.

9. Of the Tanjore quarlett who is the asthana Vidwan of Travancore court?

திருவனந்தபுரம் அரண்மனையில் ஆஸ்தான வித்வானாக இருந்த தஞ்சை நால்வரில் யார்?

10. Who is Annamachariyar?

அன்னம்மாசாரியார் யார்?

Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) Write the structure of Kavuthuvam.

கவுத்துவத்தின் அமைப்பை எழுதுக.

Or

(b) Write the hasta, ragam and tala for Esanya Sandhi.

ஈசான்ய சந்தியின் ஹஸ்தம், ராகம் மற்றும் தாளத்தை எழுதுக.

12. (a) Write two Keerthanai which has taken as invocatory item.

தொடக்க உருப்படியாக எடுக்கப்படும் இரண்டு கீர்த்தனைகளை எழுதுக.

Or

(b) Write any two difference between Keerthanai and Padham.

கீர்த்தனைக்கும் பதத்திற்கும் உள்ள வேற்றுமை இரண்டினை எழுதுக.

13. (a) Give a short note on Padham.

பதம் சிறு குறிப்பு வரைக.

Or

(b) Write about the telugu Padham which you have learnt.

நீவிர் கற்ற தெலுங்கு பதத்தை பற்றி எழுதுக.

14. (a) Who is the javali composer has padmanabha as mudra?

பத்மநாபா என்ற முத்திரை கொண்ட ஜாவளியை இயற்றியவர் யார்?

Or

(b) What was the origin of javali?

ஜாவளியின் தோற்றம் என்ன?

15. (a) Name the composers of Padham who live during 17th Century?

பதினேழாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பதம் இயற்றியவர்களின் பெயர்களை எழுதுக.

Or

(b) Who was Gangaimuthu Nattuvanar?

கங்கைமுத்து நட்டுவனார் என்பவர் யார்?

Part C

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. Write an essay on Kavuthuvam?

கவுத்துவம் பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

17. Write the significance of Keerthanai.

கீர்த்தனையின் முக்கியத்துவத்தை எழுதுக.

18. Explain the differences between Padham and javali.

ஜாவளிக்கும் பதத்திற்கும் உள்ள வேற்றுமைகளை எழுதுக.

19. Explain in detail a javali and state the nayika and her character.

ஏதேனும் ஒரு ஜாவளியை விளக்கி அதில் பயின்று வரும் நாயிகா யார் மற்றும் அவளுடைய குணாதிசியங்களையும் விளக்குக.

20. Write the biography of Annamachariyar.

அன்னம்மாசாரியர் பற்றி எழுதுக.

R5913

Sub. Code

428301

M.P.A DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2021

Third Semester

Bharathanatyam

INDIAN DANCE THEATRES

(CBCS – 2019 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 2 = 20)

Answer **all the** questions.

1. Where did the Ankiyanaat originate?
ஆங்கிய நாட்கலை எங்கு உருவானது?
2. Mention the instruments used in Therukoothu.
தெருக்கூத்தில் இடம் பெறும் இசைக்கருவிகளின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
3. Give short note on the characters of Koodiyattam.
கூடியாட்டத்தின் கதாபாத்திரங்கள் – சிறு குறிப்பு எழுதுக.
4. Which King supported the development of Bhagavatamela in Tamilnadu?
தமிழ்நாட்டில் பாகவதமேளம் வளர ஆதரவளித்த மன்னர் யார்?
5. Write on the stage arrangement of Yakshaganam.
யக்சகானாவின் மேடை அமைப்பு எவ்வாறு இருக்கும்?
6. Mention some of the famous performers of Koodiyattam.
கூடியாட்டத்தின் தலை சிறந்த கலைஞர்களை குறிப்பிடுக.

7. Describe the name 'Ankiyanant'
ஆங்கியநாட் – பெயர் விளக்கம் தருக.
8. Give brief note on Kattiyakaran.
கட்டியங்காரன் – குறிப்பு வரைக.
9. Who penned the Ramayana in Yakshaganam?
இராமாயணத்தை ய சகானாவில் எழுதியவர் யார்?
10. Who is known as the father of Bhagavatamela?
பாகவதமேள நாடகத்தின் தந்தை என்றழைக்கப்படுபவர் யார்?

Part B (5 × 5 = 25)

Answer **all the** questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) Write about the Musical instruments used in Koodiyattam.
கூடியாட்டில் உபயோகிக்கும் இசைக்கருவிகள் குறித்து எழுதுக.
- Or
- (b) Describe the performance of Koodiyattam.
கூடியாட்டம் அரங்கேற்றம் பற்றிக் கூறுக.
12. (a) Write about the performance of Ankiyanaat.
ஆங்கிய நாடகலை நிகழ்த்தும் முறை குறித்து எழுதுக.
- Or
- (b) Write on the history of Ankiyanaat.
ஆங்கியநாட் – வரலாற்றினை எழுதுக.
13. (a) Write about the characters seen in Yakshaganam.
யக்ச கானாவில் காணப்படும் கதாபாத்திரங்கள் குறித்து எழுதுக.
- Or
- (b) Write on costume and makeup of Yakshaganam.
யக்ச கானாவில் பயன்படுத்தப்படும் உடைகள் மற்றும் அலங்காரம் பற்றிக் கூறுக.

14. (a) Write about the origin of Therukoothu.

தெருக்கூத்தின் தோற்றம் குறித்து எழுதுக.

Or

- (b) Write a short note on the stage arrangement in Therukoothu.

தெருக்கூத்தின் மேடை அமைப்பு பற்றி சிறு குறிப்பு வரைக.

15. (a) Write on brought up of Bhagavatamela.

பாகவதமேள நாடகத்தை வளர்த்தெடுத்தவர்களை பற்றி எழுதுக.

Or

- (b) Write a short note on Raagam and Thalam as seen in Bhagavatamela.

பாகவதமேள நாடகத்தில் காணப்படும் ராக, தாளங்களைப் பற்றி சிறு குறிப்பு வரைக.

Part C

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. Write in detail about Costume, Makeup and Performance of Therukoothu.

தெருக்கூத்தின் உடைகள், அலங்காரம் மற்றும் நடித்தல் பற்றி விரிவாக எழுதுக.

17. Explain the origin and development of Yakshaganam.

யக்ஷ கானாவின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சி குறித்து விவரிக்க.

18. Past and present of South Indian traditional dance theatres- Write in detail.

தென் இந்திய மரபியல் நாடகங்கள் அன்றும் இன்றும் – விவரித்து எழுதுக.

19. Explain in detail on :

(a) Ankiyanaat

(b) Bhagavatamela.

விரிவாக கட்டுரை எழுதுக :

(அ) ஆங்கியநாட்

(ஆ) பாகவதமேளம்.

20. Write in detail about the structure of Koodiyattam performance.

கூடியாட்ட நிகழ்ச்சியின் வகைப்பாடினை விவரிக்க.

R5914

Sub. Code

428302

M.P.A DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2021

Third Semester

Bharathanatyam

THE ANCIENT TAMIL LITERATURE

(CBCS – 2019 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 2 = 20)

Answer **all** the questions.

1. Paandarangam- Explain.

பாண்டரங்கம் விளக்குக.

2. What are the sub divisions of Abinaya Marabhu?

அபிநய மரபின் உட்பிரிவுகள் யாவை?

3. Define Uvagai.

உவகை விளக்குக.

4. State any two kinds of Koothus mentioned in Ettuthogai.

எட்டுத்தொகையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள எவையேனும் இரண்டு கூத்துக்களை குறிப்பிடுக.

5. How many definitions are there in Suvainool?

சுவை நூலில் எத்தனை சூத்திரங்கள் உள்ளன?

6. Which book is known as 'Muthamizh Kaapiyam'?

முத்தமிழ் காப்பியம் என்றழைக்கப்படும் நூல் எது?

7. Explain the name 'Thaandavam'.
தாண்டவம் - பெயர் விளக்கம் தருக.
8. Vaal Amalai Koothu- Explain.
வாள் அமலைக்கூத்து - விவரி.
9. Who composed Puranaanooru?
புறநானூற்றை இயற்றியவர் யார்?
10. Who is called as 'Naanmuga Koothan'?
நான்முகக் கூத்தன் என்று அழைக்கப்படுபவர் யார்?

Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) Write short note on Saalini Aadal.
சாலினி ஆடல் குறித்து சிறு குறிப்பு வரைக.
Or
(b) Explain Madhavi's dance.
மாதவியின் அரங்க பிரவேசம் குறித்து விவரிக்க.
12. (a) Write brief note on Ullaalam.
உள்ளாளம் - சிறு குறிப்பு வரைக.
Or
(b) Write about Isai Punarchi and Vasai Punarchi.
இசைப்புணர்ச்சி மற்றும் வசைப்புணர்ச்சி குறித்து எழுதுக.
13. (a) What are the informations found in Ettuthogai regarding Viraliyar?
விரலியர் குறித்து எட்டுத்தொகையில் காணப்படும் செய்திகள் யாவை?

Or

2

R5914

(b) Write short note on Koothar.

கூத்தர் – சிறு குறிப்பு எழுதுக.

14. (a) How are the hand gestures are classified in Panchamarabhu? Explain.

பஞ்ச மரபில் கைகளின் செயல்பாடு எவ்வாறு பகுக்கப்பட்டுள்ளன? விளக்குக.

Or

(b) List out the 7 Varieties of Nirutham mentioned by Panchamarabhu.

பஞ்சமரபு காட்டும் 7 வகை நிருத்தங்களை குறிப்பிடுக.

15. (a) Write note on Aga Ozhukkam.

அக ஒழுக்கம் – குறிப்பு வரைக.

Or

(b) Write about Koothu as described in Tholkappiyam.

கூத்து குறித்து தொல்காப்பியம் கூறும் செய்திகளை எழுதுக.

Part C

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. Write in detail on Panchamarabhu's 'Thaalamarabhu'.

பஞ்ச மரபில் தாள மரபு குறித்து விரிவாக எழுது.

17. Compile the informations regarding Musicians as found in Silapathikaram.

இசைக்கலைஞர்கள் குறித்து சிலப்பதிகாரம் கூறும் செய்திகளை தொகுத்து எழுதுக.

18. Write an essay on Meipattiyal of Tholkappiyam.

தொல்காப்பியம் கூறும் மெய்ப்பாட்டியல் குறித்து விரிவாக எழுதுக.

19. Discuss in detail about the informations on Aha koothu, Pura Koothu during the period from Sangam period to Silapathikaram.

சங்க காலம் முதல் சிலப்பதிகாரம் காலம் வரை அகக்கூத்து, புறக்கூத்து பற்றிய செய்திகளை தொகுத்து விரிவாக எழுதுக.

20. Write essay on

(a) Reference to dance found in Ettuthogai.

(b) Dance informations stated by koothanool.

கட்டுரை எழுதுக.

(அ) எட்டுத்தொகையில் காணப்படும் நடனச் செய்திகள்.

(ஆ) கூத்த நூல் கூறும் நடனச் செய்திகள்.

R5915

Sub. Code

428303

M.P.A DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2021

Third Semester

Bharathanatyam

RESEARCH METHODOLOGY

(CBCS – 2019 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 2 = 20)

Answer **all the** questions.

1. Explain - Ethics of research.
ஆராய்ச்சியின் நெறிமுறைகள் – விவரி.
2. Write on the steps of Data collection.
தரவு சேகரிப்பின் படிநிலைகள் குறித்து எழுதுக.
3. List down the contents of report writing.
அறிக்கை எழுதுதலின் உள்ளடக்கங்களைப் பட்டியலிடுக.
4. Write on the problems of objectivity in Research.
ஆராய்ச்சியில் புறநிலை பிரச்சனைகள் குறித்து எழுதுக.
5. What are the possible topics of research in performance arts?
நிகழ்த்துக் கலை ஆராய்ச்சியில் சாத்தியமான தலைப்புகள் யாவை?
6. Define Measuring.
அளவிடுதல் – விவரி.

7. Explain the purpose of Research.
ஆராய்ச்சியின் நோக்கத்தை விளக்குக.
8. Explain the aspects of statistical analysis.
புள்ளியியல் முறை பகுப்பாய்வின் அம்சங்களை விளக்குக.
9. List out the methods of Research.
ஆராய்ச்சி முறைகளை பட்டியலிடுக.
10. Enumerate the Uniqueness in research of dance.
நடன ஆராய்ச்சியில் தனித்துவம் குறித்து எழுதுக.

Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) Explain the Nature of Research.
ஆராய்ச்சியின் தன்மை குறித்து எழுதுக.
- Or
- (b) What is meant by Research methodology?
ஆய்வு நெறிமுறைகள் என்றால் என்ன?
12. (a) Write brief note on the end matter of research report.
ஆராய்ச்சி அறிக்கையின் முடிவுரை பகுதி குறித்து எழுதுக.
- Or
- (b) Explain- Interpretation of data.
தரவின் விளக்கம் – சிறு குறிப்பு தருக.

13. (a) Write short note on the Importance of Hypothesis.
கருதுகோளின் முக்கியத்துவம் குறித்து சிறு குறிப்பு வரைக.
Or
- (b) Discuss the problem areas in Music and Dance research.
இசை மற்றும் நடன ஆராய்ச்சியில் ஏற்படும் சிக்கல்கள் குறித்து விளக்குக.
14. (a) Write short note on Schedules.
அட்டவணைகள் குறித்து சிறு குறிப்பு வரைக.
Or
- (b) What are the techniques of data collection?
தரவு சேகரிப்பின் நுட்பங்கள் யாவை?
15. (a) Write short on survey method.
கணக்கெடுப்பு ஆராய்ச்சி முறை குறித்து சிறு குறிப்பு எழுதுக.
Or
- (b) Enumerate the sources of Historical research.
வரலாற்று ஆராய்ச்சியின் ஆதாரங்களைப் பற்றி விவரி.

Part C

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. Write in detail on samples and sampling procedure.
மாதிரிகள் மற்றும் மாதிரி செயல்முறை பற்றி விரிவாக எழுதுக.
17. Explain:
- (a) Interview
- (b) Questionnaire
கட்டுரை எழுதுக.
(அ) நேர்காணல்
(ஆ) வினாப்பட்டியல்

18. What are the issues that arise during the study?

ஆய்வு செய்யும்போது ஏற்படும் சிக்கல்கள் யாவை?

19. Explain the importance of Chapterisation, Language style and reference in a dissertation.

ஆய்வேட்டில் இயல் பகுப்பு, மொழிநடை மற்றும் நோக்கிட்ட நூல்களின் முக்கியத்துவத்தை விளக்குக.

20. What are the Hypothesis of research in Performing Arts?

நிகழ்த்துக் கலையில் கருதுகோள்கள் யாவை?

R5916

Sub. Code

428504

M.P.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2021

Third Semester

Bharathanatyam

COSTUMES – MAKEUP AND ORNAMENTS

(CBCS – 2019 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 2 = 20)

Answer **all** the questions.

1. Explain – Nattuvangam.

நட்டுவாங்கம் விளக்குக.

2. What is the meaning of Kalhiyattam?

களியாட்டம் என்பதன் பொருள் கூறு.

3. Explain about Pancake.

பான் கேக் பற்றி விளக்குக.

4. Write about Makeup?

ஒப்பனை பற்றி எழுதுக.

5. Write about Machevadara?

மச்சாவதாரம் பற்றி எழுதுக.

6. Explain Hair style.

தலை அலங்காரம் விளக்குக.

7. Kolattam – Explain.
கோலாட்டம் விளக்குக.
8. Explain – Makeup mask.
மேக் அப் மாஸ்க் விளக்குக.
9. What is the meaning of Sthayi Bhava?
ஸ்தாயி பாவம் பற்றி அறிவன யாவை?
10. Explain – devars.
தேவர்கள் விளக்குக.

Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) Explain :
- (i) Jewelry
(ii) Krishnan
விளக்குக.
- (i) நகைகள்
(ii) கிருஷ்ணன்

Or

- (b) Write about costume of Bharathanatyam.
பரத நாட்டிய உடையைப் பற்றி எழுதுக.
12. (a) Explain about folk dance.
கிராமிய நடனம் பற்றி விளக்குக.

Or

- (b) Write about Alta and eyebrows.
அல்டா மற்றும் புருவம் பற்றி எழுதுக.

13. (a) Explain the types of Hair style.

தலை அலங்காரத்தின் வகைகளைப் பற்றி விளக்குக.

Or

(b) Write about characteristic.

கதாபாத்திரங்கள் பற்றி எழுதுக.

14. (a) Write an essay about usage of makeup in dance.

நடனத்திற்கு ஒப்பனையின் பயன்பாட்டினைக் குறித்து எழுதுக.

Or

(b) Explain about western dance.

மேற்கத்திய நடனம் பற்றி விளக்குக.

15. (a) Write about Dasavathram.

தலாவதாரம் பற்றி எழுதுக.

Or

(b) Explain about Nattuvangam.

நட்டுவாங்கம் பற்றி விளக்குக.

Part C

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. Describe about Lakshana of Bharatha natya costume variety.

பரத நாட்டிய உடைகளின் வகை லக்ஷணங்களைப் பற்றி விவரிக்க.

17. Explain :

(a) Characteric

(b) Make up

(c) Costume

விளக்குக.

(அ) கதாபாத்திரம்

(ஆ) ஒப்பனை

(இ) உடை

18. Describe about Jewelry and Hair style of Krishna.

கிருஷ்ணனின் நகை மற்றும் தலை அலங்காரம் பற்றி விவரிக்க.

19. Explain :

(a) Western dance

(b) Folk dance

(c) Bharathanatyam

விளக்குக.

(அ) மேற்கத்திய நடனம்

(ஆ) கிராமிய நடனம்

(இ) பரத நாட்டியம்

20. Describe about Aaharya Abhinayam.

ஆஹார்யம் அபிநயம் பற்றி விவரிக்க.