

R5917

Sub. Code

429101

M.P.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2021

First Semester

Music (Vocal)

HISTORY OF MUSIC

(CBCS – 2019 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 2 = 20)

Answer **all** questions.

1. Which veda is the main source of the Indian Music?
இந்திய இசைக்கு மூலாதாரமான வேதம் எது?
2. Name the first formed three swaras.
முதலில் உருவான மூன்று ஸ்வரங்கள் எவை?
3. Who is called the Father of Padams?
பதங்களின் தந்தை என்றழைக்கப்படுபவர் யார்?
4. Who composed Tiruppavai?
திருப்பாவையை இயற்றியவர் யார்?
5. Name any two companies knows for Electronic Tampura.
தற்போது பயன்பாட்டில் உள்ள எலக்ட்ரானிக் தம்புரா ஏதேனும் இரண்டு கம்பெனி பெயரை எழுதுக.
6. List any two electronic string instruments.
ஏதேனும் இரண்டு எலக்ட்ரானிக் தந்திக் கருவிகளை குறிப்பிடுக.

7. Who is the guru of Dr. V. Premalatha?

டாக்டர் வி. பிரேமலதாவின் குரு பெயரை எழுதுக.

8. What is the music book of B.C. Deva?

டாக்டர் B.C. தேவா எழுதிய நூல் எது?

9. What is meant by tiribhu?

திரிபு என்பதன் பொருள் யாது?

10. Name the Palai similar to Raga thodi in Silapatikaram.

சிலப்பதிகாரத்தில் கூறப்படும் தோடி ராகத்திற்கு நிகரான பாலை எது?

Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) Discuss the different phases in the development of music.

பல்வேறு கால கட்டங்களில் இசை வளர்ச்சியில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை விவரித்து எழுதுக.

Or

(b) Explain the tradition of carnatic music.

செவ்வியல் இசை மரபை விளக்குக.

12. (a) List out the name of any five tamil padams with raga, tala and composer.

தமிழ் பதங்கள் ஐந்தினை ராகம், தாளம் மற்றும் இயற்றியவர் பெயருடன் எழுதுக.

Or

(b) Describe the salient features of Meera bhajans.

மீராபஜனைப் பாடல்களில் இடம் பெறும் முக்கிய அம்சங்களை எழுதுக.

13. (a) Explain the method of playing carnatic music in keyboard.

எலக்ட்ரானிக் கீபோர்டில் கர்நாடக இசை வாசிக்கும் முறையை எழுதுக.

Or

- (b) Evaluate the significance of Electronic Musical instruments in sound recording.

ஒலிப்பதிவில் எலக்ட்ரானிக் இசைக்கருவிகளின் பங்கை விவரி.

14. (a) Describe the music contribution of B.C. Deva.

B.C. தேவாவின் இசைப் பணியை விவரி.

Or

- (b) Summarize the music contributions of Dr. V. Premalatha.

முனைவர் V. பிரேமலதாவின் இசைத் தொண்டை விவரி.

15. (a) Enumerate the names of 7 palais with is ragas.

ஏழ் பெரும் பாலைகளை ராகத்துடன் எழுதுக.

Or

- (b) Illustrate the characteristic of Nadana Asiriyam.

நடன ஆசிரியன் அமைதியை விளக்குக.

Part C

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. Describe the origin of music.

இசையின் தோற்றத்தை விவரி.

17. Analyse the role of folk music in Kuravanji songs.

குறவஞ்சிப் பாடல்களில் நாட்டுப்புற இசையின் பங்கை விவரி.

18. Explain how electronic musical instruments develop the interest of music in contemporary youth generation.

தற்போதைய இளைய தலைமுறைக்கு எலக்ட்ரானிக் இசைக்கருவிகள் எவ்வாறு இசை ஆர்வத்தை தூண்டுகின்றன என்பதை கட்டுரையாக்கம் செய்க.

19. Discuss the life history of Dr. P. Sampamoorthy.

முனைவர். பி. சாம்பமூர்த்தியின் வாழ்க்கை வரலாற்றை விவரி.

20. Write an essay on musical instruments in Silapathikaram.

சிலப்பதிகாரத்தில் இசைக்கருவிகள் குறித்து கட்டுரை வரைக.

R5918

Sub. Code

429102

M.P.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2021

First Semester

Music (Vocal)

THEORY OF MUSIC

(CBCS – 2019 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 2 = 20)

Answer **all** questions.

1. Name any two composers of Padavarna.
பதவர்ணம் இயற்றிய இருவரை குறிப்பிடுக.
2. What is solkaltu sahityam?
சொற்கட்டு சாவரித்யம் என்பது என்ன?
3. Write the arogana, avurogana of Ragam Poorvi Kalyani.
பூர்வ கல்யாணி ராக ஆரோகண, அவரோகணத்தை எழுதுக.
4. What is equivalant pratimadyama raga of Sankarabaranam?
சங்கராபரணத்திற்கு நிகரான ப்ரதி மத்யம் ராகம் எது?
5. Who is the grand son of Kavikunjara Bharati?
கவிக்குஞ்சர பாரதியின் பேரன் என்ன?
6. Give the examples for Sindhu Songs.
சிந்துப் பாடலுக்கு உதாரணம் தருக.

7. Write any one Keerthana with its Raga, tala of Suddanantha Bharathi.

சுத்தானந்த பாரதி கீர்த்தனை ஒன்றை ராக தாளத்துடன் எழுதுக.

8. Give an examples for Kummi songs.

கும்மிப் பாடலுக்கு இரு உதாரணம் தருக.

9. What is the other name of Appar?

அப்பரின் மற்றபெயர் என்ன?

10. Which raga similar to Nattapadai Pann?

நட்டபாடை பண்ணுக்கு நிகரான ராகம் எது?

Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) Discuss the uses of Krithis.

க்ருதிகளின் பயன்பாட்டை விவரி.

Or

(b) Explain the Ragamalika in Tamil languages.

தமிழ் மொழியின் அமைந்த ராகமாலிகைகள் பற்றி எழுதுக.

12. (a) Write the Raga Lakhsana of Sankarabaranans.

சங்கராபரண ராக இலக்கணத்தை எழுதுக.

Or

(b) Write any five composition in the Ragam Bairavi with its tala and composer.

பைரவி ராக உருப்படிகள் ஐந்திணை தாளம் மற்றும் இயற்றியவர் பெயருடன் எழுதுக.

13. (a) Evaluate the poetic genius of Kavi Kunjara Bharathi.

கவிக்குஞ்சர பாரதியின் தமிழிசை புலமையை விவரி.

Or

- (b) Summarize the musical contribution of Gopala Krishna Bharathi.

கோபால கிருஷ்ண பாரதியின் இசைத்தொண்டை விவரி.

14. (a) Illustrate the salient features of Lullaby in Folk music.

நாட்டுப்புற இசையில் தாலாட்டின் தனித்தன்மைகளை எடுத்துக்காட்டுடன் விவரி.

Or

- (b) Explain briefly Kollattam.

கோலாட்டத்தை விவரி.

15. (a) Enumerate any five Sambandar Pathigame with its suitable examples.

சம்பந்தர் பதிகங்கள் ஐந்திணை ராக, தாளத்துடன் எழுதுக.

Or

- (b) Write an essay on musical element in Pasuras.

இசையியல் நோக்கில் பாசரங்கள் – கட்டுரை வரைக.

Part C

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. Classify Varnas with suitable examples.

வர்ணத்தின் வகைகளை விளக்குக.

17. Describe the Raga Lakhsana of Kalyani.

கல்யாணி ராக இலட்சணத்தை எழுதுக.

18. Discuss the musical prosody in the Papanasam Sivan's compositions.

பாபநாசம் சிவன் கீர்த்தனைகளில் இசை அழகு பற்றி ஆராய்க.

19. Compare and contrast Sindhu songs and Kummi songs.

சிந்து, சும்மிப் பாடல்களை ஒப்பிடுக.

20. Organize your views on Sundarar Pann and Pathigams.

சுந்தரர் தேவார பண், பதிகங்கள் பற்றி நீவிர் அறிவன என்ன?

R5919

Sub. Code

429103

M.P.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2021

First Semester

Music (Vocal)

STUDY OF LAKSHANA GRANTHAS

(CBCS – 2019 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Section A

(10 × 2 = 20)

Answer **all** questions.

1. What is the meaning of Ubanga?
உபாங்கம் என்பதன் பொருள் என்ன?
2. Give an examples for Bhasanga Ragas.
பாஷாங்க ராகத்திற்கு உதாரணம் தருக.
3. Name the three types of Raga Ragini system.
ராகா-ராஹினி முறையில் மூன்று வகைகளை எழுதுக.
4. Write any two Purusha Ragas.
புருஷ ராகம் இரண்டினை எழுதுக.
5. Who introduced Gana, Naya , Desi Raga method.
கன, நய , தேதி ராக முறையை அறிமுகப்படுத்தியவர்?
6. Name any two desi Ragas.
தேசிய ராகங்களுக்கு இரண்டு உதாரணம் தருக.

7. What is meant by Sangeernam?
சங்கீர்ணம் என்பதன் பொருள் என்ன?
8. Who wrote sangeetha Tarbanam?
சங்கீத தர்பணம் நூலின் ஆசிரியர் யார்?
9. Who is the author of Raga Vibothan?
ராகவிபோதத்தை எழுதியவர் யார்?
10. Choose-Adama Ragan.
(a) Hambodhi
(b) Thodi
(c) Bairavi
(d) Varali.
தேர்வு செய்க-அதமராகம்
(அ) காம்போதி
(ஆ) தோடி
(இ) பைரவி
(ஈ) வராளி

Section B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) Classify the Ubanga Ragas.
உபாங்க ராக வகைபாட்டை விவரி.

Or

- (b) Describe the structure of Bhasanga Ragas in Granthas.

க்ரந்தங்களில் கூறப்படும் பாஷாங்க ராக அமைப்பை விவரி.

12. (a) Explain Kriyauga Ragas.
க்ரியாங்க ராகங்களை விளக்குக.

Or

- (b) Discuss the place of desiragas in classification.
ராகவகைப்பாட்டில் தேசி ராகங்கள் வரையறை செய்க.

13. (a) Differentiate Gana Raga from Naya Ragas.
கன, நய ராகங்களுக்கான வேறுபாட்டை தருக.

Or

- (b) Describe the structure of Naya Ragas in Granthas.
நய ராகங்கள் பற்றி க்ராந்தங்களின் கருத்துகளை எழுதுக.

14. (a) Discuss the Sangeera Ragas.
சங்கீர்ண ராகங்களை ஆராய்க.

Or

- (b) Differentiate Suddha Ragan from Sangeerna Ragas.
சுத்த மற்றும் சங்கீர்ண ராகங்களை வேறுபடுத்திக.

15. (a) Categories the Adama Ragas.
அதம ராகங்களை அட்டவணைப்படுத்துக.

Or

- (b) Highlight the views of Musicologist's on Madyama Ragas.
மத்யம ராகங்கள் பற்றிய கிரந்தக்காரர் கருத்துகளை ஆராய்க.

Section C

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. Discuss the perspectives of music poet's on Raganga, Ubanga Ragas.

ராகங்க, உபாங்க ராகங்களை பற்றிய க்ரந்தக்காரர்கள் கருத்துக்களை விவரி.

17. Attempt on essay on the system of Ragini.

ராஹினி முறையை விளக்குக.

18. Elucidate the uses of Ragas.

ராகங்களின் பயன்பாட்டை எழுதுக.

19. Elaborate the common grammar of Chaya Laha Ragas.

சாயலக ராகங்களின் பொதுவான இலக்கணங்களை தருக.

20. Highlight the significance of Udema Ragas in music poet's views.

உத்தம ராகங்களை பற்றிய க்ரந்தக்காரர்கள் கருத்து பற்றி நீவிர் அறிவன என்ன?

R5920

Sub. Code

429104

M.P.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2021

First Semester

Music (Vocal)

APPLIED THEORY OF MUSIC

(CBCS – 2019 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Section A

(10 × 2 = 20)

Answer **all** questions.

1. List out any two javali composers.

ஜாவளி இயற்றிய இருவரை குறிப்பிடுக.

2. Name the javali similar to Hindustani composition.

ஜாவளிக்கு நிகரான ஹிந்துஸ்தானி உருப்படி எது?

3. Write any two tilanas in Tamil language.

தமிழ் மொழியில் அமைந்த ஏதேனும் இரண்டு தில்லனாக்களை எழுதுக.

4. Mentioned the angas of Thillana.

தில்லானாவின் அங்கங்களை குறிப்பிடுக.

5. What is the importance of Padam?

பதத்தின் முக்கியத்துவம் என்ன?

6. Name any two tamil Padams with its raga and tala, composer.

தமிழ் பதங்கள் இரண்டை எழுதுக. (ராகம், தாளம்).

7. How is called Narayana Theerther's composition?

நாராயண தீர்த்தர் இயற்றிய உருப்படியின் பெயர் என்ன?

8. What should be main theme of Tharangam?

தரங்களில் சாஹித்ய மூலக்கரு என்ன?

9. Who is called Sangeetha Pitha Mahar?

சங்கீத பிதாமகர் யார்?

10. How is called Dasar Padangal?

தாலர் பதங்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது?

Section B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) Highlight the renowned composers of Javali.

ஜாவாளி இயற்றிய வாக்கேயக்கார்களை பற்றி ஆராய்க.

Or

(b) Write any five javalis with its Raga, tala and composer.

ஏதேனும் ஐந்து ஜாவளிகளை ராகம், தாளம் மற்றும் இயற்றியவர் பெயருடன் எழுதுக.

12. (a) Highlight the renowned composers of Thillana.

தில்லானா இயற்றியவர்களுள் முக்கியமானவர்களை விவரித்து எழுது.

Or

(b) Differentiate Javali from thillana.

ஐவாலி மற்றும் தில்லான-வேறுபடுத்துக.

13. (a) List out any five telugu padams with its Ragam, talam and composer.

ஏதேனும் ஐந்து தெலுங்கு பதங்களை ராக, தாளம் மற்றும் இயற்றியவர் பெயருடன் எழுதுக.

Or

(b) Elucidate the Padams on Lord Krishna.

கண்ணன் மீதமைந்த பதங்களை விளக்குக.

14. (a) Write any five tarangas with its Raga , tala.

தரங்கள் ஐந்தினை ராக, தாளத்துடன் எழுதுக.

Or

(b) Describe the Lyrical elements in tharangam.

தரங்கத்தின் இடம் பெற்றுள்ள சொற்கள் அமைப்பை விவரி.

15. (a) Analyse the Hindustani Ragas used in devarnama with suitable examples.

தேவர்நாமாக்களில் பயன்படுத்தப்படும் ஹிந்துஸ்தானி ராகங்களை உதாரணத்துடன் விவரி.

Or

(b) Explain the musical aspects of Devarnama.

தேவர்நாமாக்களில் இசை இலக்கண கூறுகள் பற்றி எழுதுக.

Section C

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. Analyse the usage of Javalis in dance concerts.

நாட்டிய அரங்குகளில் ஐவாலிகளின் பயன்பாடு குறித்து எழுதுக.

17. Attempt an essay on “Ragamalika thillanas”.
ராகமாலிகா தில்லானாக்கள் குறித்து கட்டுரை வரைக.
 18. Describe the Lyrical element of Padams.
பதத்தில் இடம் பெற்றுள்ள சொற்களை விவரி.
 19. Write an essay on “ Krishna Leela Tarangini”.
க்ருஷ்ண லீலா தரங்கினி குறித்து கட்டுரை வரைக.
 20. Explain -Devarnema and Bhajanai Sampradaya.
தேவர் நாமாக்களும், பஜனை சம்ப்ரதாயமும்-விளக்குக.
-

R5921

Sub. Code

429301

M.P.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2021

Third Semester

Music (Vocal)

MUSICIANS OF 20TH CENTURY

(CBCS – 2019 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 2 = 20)

Answer **all** the questions.

1. Give any two national awards received by prof. Sambamoorthy.

பேராசிரியர் சாம்பமூர்த்தி, அவர்கள் பெற்ற தேசிய விருதுகள் இரண்டினைக் கூறுக.

2. Who is the author of 'South Indian Music'? and How many volumes it has?

'தென்னக இசையியல்'- புத்தகங்களை எழுதியவர் யார்? எத்தனைத் தொகுப்புகளைக் கொண்டது?

3. Write any four seats of Music in India.

ஏதேனும் நான்கு இசைப்பீடங்களின் பெயரினைக் குறிப்பிடுக.

4. Give the name of two composers mentioned in 'Tanjore as a seat of Music' – Book.

'தஞ்சை ஓர் இசைப்பீடம்' என்னும் நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இரு வாகேயக்காரர்களின் பெயரினைக் குறிப்பிடுக.

5. Mention any two padas of purandaradasa which referred in T.V. Subba Rao's work?

டி.வி. சுப்புராவ் அவர்களின் நூலில் இருந்து, புரந்தரதாஸர் இயற்றிய இரு பதங்களைக் குறிப்பிடுக.

6. Write any four wind instruments mentioned by B.C.Deva.

பி.சி. தேவா தனது நூலில் குறிப்பிட்டுள்ள நான்கு காற்றுக் கருவிகளைக் கூறுக.

7. Who and when the book 'Thiyagesar Kuravanji' Wrote?

'தியாகேசர் குறவஞ்சி' என்ற நூல் யாரால் எப்பொழுது எழுதப்பட்டது?

8. Give short notes on Anubhandam.

அனுபந்தம் - சிறு குறிப்பு வரைக.

9. Write any two stringed instruments.

ஏதேனும் இரு தந்திக் கருவிகளைக் குறிப்பிடுக.

10. What are the pancharathnas composed by Thiyagarajar?

தியாகராஜர் இயற்றிய பஞ்சரத்னங்களைக் கூறுக.

Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) Explain Raga and Rasa of Prof. Sambamoorthy.

பேராசிரியர் சாம்பமூர்த்தி அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ள ராகங்கள் வெளிப்படுத்தும் ரஸங்களைக் கூறுக.

Or

(b) Write down the greatness of Indian Music according to Prof.Sambamoorthy.

இந்திய இசையின் பெருமைகளாக பேரா.சாம்பமூர்த்தி குறிப்பிடுவனவற்றைக் கூறுக.

12. (a) Write the contributions of Sahaji Maharaja to music.

ஷாஜி மகாராஜா இசைக்கு ஆற்றியத் தொண்டினை எழுதுக.

Or

- (b) What are the contributions did by Sarabhoji Maharajan to music?

சரபோஜி மகாராஜா இசைக்கு ஆற்றியத் தொண்டினை குறிப்பு வரைக.

13. (a) What are the characters involved in Thiyagesar Kuravanji?

தியாகேசர் குறவஞ்சியில் இடம் பெறும் கதாப்பாத்திரங்கள் குறித்து எழுதுக.

Or

- (b) Write a full song of any Thiyagesar Kuravanji.

தியாகேசர் குறவஞ்சியில் பாடப்பெறும் ஓர் பாடலை எழுதுக.

14. (a) Write in detail about a Veena Mentioned by B.C. Deva.

பி.சி. தேவா குறிப்பிட்டுள்ள ஏதேனும் ஓர் வீணைக் குறித்து எழுதுக.

Or

- (b) Give short notes on Kudamuzha.

குடமுழா - குறிப்பு வரைக.

15. (a) Write short notes on Swarajathi composed by Syama sastrri.

ஷியாமா சாஸ்திரி இயற்றிய ஸ்வராஜதி குறித்து எழுதுக.

Or

- (b) Give short notes on Tiger Varadacharyar.

டைகர் வரதாச்சாரியார் குறித்து சிறு குறிப்பு வரைக.

Part C

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** of the following questions.

16. Write an essay on the contribution of Sri. Thyagaraja in Music.

தியாகராஜர் இசைக்கு ஆற்றியத் தொண்டினைக் கட்டுரை வரைக.

17. Write an essay on Krishna leela tharangini of Narayana Teerthar, mentioned in Tanjore as a seats of music Book.

நாராயண தீர்த்தரின் கிருஷ்ண லீலா தரங்கிணி குறித்து 'தஞ்சை ஓர் இசைப்பீடம்' நூலில் குறிப்பனவற்றைக் கூறுக.

18. Write an essay about Gana instruments mentioned in the book Musical instruments of B.C. Deva.

பி.சி. தேவா தனது 'இசைக் கருவிகள்' என்ற நூலில் கருக்கக் கருவிகள் குறித்து குறிப்பிட்டுள்ளவைகளைக் கூறுக.

19. Give in detail about the musical beauties of Thiyagesar Kuravanji published by Dr.V.Premalathi.

டாக்டர். வி.பிரேமாலதியின் தியாகேசர் குறவஞ்சிப் பாடல்களில் இசைச் சிறப்புகளை எழுதுக.

20. Describe the contribution of Prof. Sambamoorthy for Lakshana and Lakshya of Music.

இசையில், பேராசிரியர், சாம்பமூர்த்தி அவர்கள் லக்ஷண, லக்ஷியத்திற்கு ஆற்றியத் தொண்டினை விவரி.

R5922

Sub. Code

429302

M.P.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2021

Third Semester

Music (Vocal)

MUSIC IN SILAPATHIGARAM

(CBCS – 2019 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 2 = 20)

Answer **all** the questions.

1. Write any two Koothu varieties mentioned in Silapathikaram?

சிலம்பு விளம்பும் இரு கூத்து வகைகளைக் கூறுக.

2. Give eight kinds of Meipadu.

எட்டு வகை மெய்ப்பாடுகளைக் குறிப்பிடுக.

3. What are the four major panns?

நாற்பெரும் பண்கள் யாது?

4. What are the four kinds of songs mentioned in Silapathikaram?

சிலப்பதிகாரத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நான்கு வகைப்பாடல்களை எழுதுக.

5. Which book did Madhavi followed for her Arangettam.

ஆடல் மகள் மாதவி ————— நூல் கடைப்பிடித்து ஆடல் அரங்கேறினாள்?

6. Write any two 'Varippadal in Silapathigaram'.
ஏதேனும் இரு வரிப்பாடல்களை கூறுக.
7. What are the dance forms mentioned in Silapathigaram?
நடன வகைகளாய் சிலப்பதிகாரம் கூறுவது யாது?
8. Give any two wind instruments mentioned in Silapathigaram.
சிலப்பதிகாரத்தில் காணப்படும் காற்றுக்கருவிகள் இரண்டினைக் கூறுக.
9. Give short notes on Indira Festival.
இந்திர விழா சிறு குறிப்பு வரைக.
10. Which deity is praised in the Marakkaladal?
மரக்கால் ஆடல் யாரைப் போற்றி ஆடுவது?

Part B (5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) Write about the rules for flutist in Silapathigaram.
குழலோன் அமைதியாய் சிலம்பு குறிப்பிடுவது யாது?
- Or
- (b) Give short notes on 'Yazhon Amaithi' in Silapathigaram.
யாழோன் அமைதியாய் சிலப்பதிகாரம் குறிப்பிடுவது யாது?
12. (a) What are the kinds of compositions song in Silapathigaram?
சிலம்பு கூறும் பாடல் வகைகளைக் கூறுக.

Or

(b) What are the kinds of dance forms mentioned in Silapathigaram?

சிலம்பு கூறும் நடன வகைளை எழுதுக.

13. (a) Give short notes on Kuravai songs.

குரவைப் பாடல்கள் சிறு குறிப்பு வரைக.

Or

(b) Write short notes on Mangala Vazhthu song in Silapathigaram.

சிலம்பில் காணப்படும் மங்கல வாழ்த்துப்பாடல் குறித்து எழுதுக.

14. (a) How Santhams played a role in Silapathigara songs explain?

சிலப்பதிகார பாடல்களில் சந்த அமைவு குறித்து எழுதுக.

Or

(b) Give short notes on 'Santham'.

'சந்தம்' விளக்கமளி.

15. (a) Explain Kudakoothu.

குடக்கூத்து விளக்கமளி.

Or

(b) Discuss about the stage management explained in Silapathigaram.

சிலப்பதிகாரத்தில் அரங்க மேலாண்மைக் குறித்து எழுதுக.

Part C

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. Write an essay on music aspects in Silapathigaram.

சிலப்பதிகாரத்தில் இசைச் செய்திகள் குறித்து கட்டுரை வரைக.

17. Explain about the arangettam of Madavi.

மாதவியின் நடன அரங்கேற்றம் விவரி.

18. Write a song in Silapathikaram with notations.

ஏதேனும் ஓர் சிலப்பதிகாரப் பாடலை ஸ்வரத்தாளக் குறிப்புடன் எழுதுக.

19. Explain in detail about Vattapalai.

வட்டப்பாலை விளக்கமளி.

20. Give in detail the eleven dance forms mentioned in Silapathigaram.

சிலப்பதிகாரம் குறிப்பிடும் பதினொரு ஆடல் வகைகளைக் விளக்குக.

R5923

Sub. Code

429303

M.P.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2021

Third Semester

Music (Vocal)

RESEARCH METHODOLOGY

(CBCS – 2019 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 2 = 20)

Answer **all** questions.

1. What is review of literature- Give examples?
முன் ஆய்வு - உதாரணத்துடன் குறிப்பு வரைக.
2. What is end notes?
முடிவு குறிப்பு என்றால் என்ன?
3. What is 'ibid'- Give example.
'ibid' என்றால் என்ன? உதாரணம் தருக.
4. Give any two music researches.
ஏதேனும் இரு இசை ஆய்வுகளைக் குறிப்பிடுக.
5. What is abstract code? Give examples.
சுருக்க குறியீடு என்றால் என்ன? உதாரணம் தருக.
6. What are the things should be noticed during interview?
நேர்காணலின் போது கவனிக்க வேண்டியவை யாது?

7. Mention any two research books.
ஏதேனும் இரு ஆய்வு நூல்களைக் குறிப்பிடுக.
8. Write the classifications of research.
ஆய்வின் வகைகளை எழுதுக.
9. What is known as hypothesis?
உத்தேச முடிவு எனப்படுவது யாது?
10. What is known as case study?
Case Study எனப்படுவது யாது?

Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) Write short notes on field work.
ஆராய்ச்சியில் களப்பணி எனப்படுவது யாது? விளக்குக.

Or

- (b) Write short notes on Punctuation.
ஆய்வேட்டில் பயன்படுத்தப்படும் நிறுத்தற்குறியீடுகள் குறித்து எழுதுக.

12. (a) Write short notes on abbreviations of Thesis writing.
ஆய்வேட்டில் பயன்படுத்தப்படும் abbreviations களை எழுதுக.

Or

- (b) What are the uses of manuscripts in a research work?
இசை ஆய்வில் கையெழுத்துப்பிரதிகளின் பங்கினை எழுதுக.

13. (a) Give short notes on documentation.

சான்றுப்பதிவினைக் குறித்து எழுதுக.

Or

(b) How did you use tables in a research?

ஆய்வில் அட்டவணைகள் பயன்படுத்தும் முறையினை விளக்குக?

14. (a) What are the characteristics of a good research?

சிறந்த ஆய்வாளரின் பண்பு நலன்களாய் குறிப்பிடப்படுவன யாவை?

Or

(b) Bibliography explain with examples.

துணைநூற் பட்டியல் உதாணத்துடன் விளக்குக.

15. (a) How did you do a case study for a research?

ஒருக்குறிப்பிட்ட நிலை நேர்வு பற்றிய ஆய்வினை எவ்வாறு செய்ய வேண்டும்?

Or

(b) Give descriptive answer about historical research.

வரலாற்று ஆய்வு என்றால் என்ன? உதாரணம் தருக.

Part C

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. Take any research title, write the method of chapterisation in detail.

ஏதேனும் ஒர் இசை ஆய்வுத் தலைப்பினை எடுத்து இயல்களை பிரிக்கும் முறையினை விரிவாய் எழுதுக.

17. Give a detailed answer about historical music research.

வரலாற்று இசை ஆய்வுகளைக் குறித்து கட்டுரை எழுதுக.

18. How to bring out the practical relevant thesis effectively?

இசையில் செயல்முறை ஆய்வுகளை குறித்துக் கட்டுரை வரைக.

19. What are the uses of Manuscripts and inscription for a music research?

கையெழுத்து பிரதிகள் மற்றும் கல்வெட்டுகள் இசை ஆய்விற்கு பயன்படும் விதத்தினை விவரி.

20. Write an essay on field works (Visiting places, interviews, attending seminars and workshops).

ஆராய்ச்சியில் களப்பணிகள் (நேர்காணல்கள் கருத்தரங்குகள், பயிற்சிப்பட்டரைகள்) குறித்து கட்டுரை வரைக.

R5924

Sub. Code

429506

M.P.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2021

Third Semester

Music (Vocal)

INSTRUMENTS USED FOR CONCERT

(CBCS – 2019 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 2 = 20)

Answer **all** questions.

1. Mention the different kinds of Carnatic Music concerts.
கர்நாடக இசைக்கச்சேரிகளின் வகைகளைக் கூறுக.
2. What are the instruments used as a main accompany for a vocal concerts?
வாய்ப்பாட்டு கச்சேரியில் முதன்மை, துணைக்கருவியாக கருதப்படுபவைகளைக் குறிப்பிடுக.
3. What is called as Music Therapy?
இசை மருத்துவம் எனப்படுவது யாது?
4. Give the strings name used in Tambura.
தம்புராவின் தந்திகளைக் குறிப்பிடுக.
5. Mention any two ragas which help us to reduce depression.
மன அழுத்தத்தைக் குறைக்கும் இரு இராகங்கள் பெயரினைக் குறிப்பிடுக.

6. Write any two ragas which sung in the early morning.
அதிகாலையில் பாட வேண்டிய இரு இராகங்களைக் கூறுக.
7. Give short notes about the skin used for Ghanjira.
கஞ்சிரா செய்ய பயன்படும் தோலினைக் குறித்து சிறு குறிப்பு வரைக.
8. Mention the places, where the music concerts were held in ancient periods.
பழங்காலத்தில் கச்சேரிகள் நடைபெற்ற இடங்களைக் குறிப்பிடுக.
9. Give short note son Mallari.
மல்லாரி – சிறு குறிப்பு வரைக.
10. What is called as Niraval?
நிரவல் என்றால் என்ன?

Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) Discuss Violin as a main accompany for a vocal concerts.
இசைக்கச்சேரியில் வயலின் முதன்மையான துணைக் கருவி என்பதை ஆராய்க.
- Or
- (b) Discuss the role of Ghatam in a concert.
கச்சேரியில் கடத்தின் பங்களிப்பினை எழுதுக.
12. (a) Explain the characteristics of Musical sound.
இசை ஒலியின் தன்மைகளைக் கூறுக.

Or

(b) Write any five ragas which help us for Therapy.

நோய் தீர்க்கும் ஐந்து இராகங்களைக் குறித்து எழுதுக.

13. (a) What are the merits and demerits of Gurukula Music teaching?

இசைக்கற்பித்தலில் குருகுல முறையின் நன்மைத் தீமைகளை ஆராய்க.

Or

(b) Discuss the merits and demerits of learning music through On-line platform.

On-line வழி இசைக்கற்றலின் நன்மைத் தீமைகளை ஆராய்க.

14. (a) Give in detail about the relationship between Nature and Music.

இயற்கைக்கும் – இசைக்கும் உள்ளத் தொடர்பினை எழுதுக.

Or

(b) Music is a key of World unity – Discuss.

இசை ஓர் உலக ஒற்றுமையின் சாவி – ஆராய்க.

15. (a) Draw the pictures of Ganjira in detail.

கஞ்சிரா படம் வரைந்து பாகங்களை விவரி.

Or

(b) Draw the picture of Tambura, mention the parts of the Tambura.

தம்புரா படம் வரைந்து பாகங்களை விவரி.

Part C

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** of the following.

16. Write an essay on Music Therapy.
இசை மருத்துவம் குறித்து கட்டுரை வரைக.
 17. Write an essay on history of Music teaching.
இசை கற்பித்தலின் வரலாற்றினை வரையறு.
 18. Music is an icon of a culture to a country – Discuss.
ஒரு நாட்டின் கலாச்சார அடையாளம் இசை – ஆராய்க.
 19. Carnatic Music concerts – Then and now – Discuss.
கர்நாடக இசைக்கச்சேரிகள் அன்றும்-இன்றும் – ஆராய்க.
 20. Write an essay Flute.
'புல்லாங்குழல்' குறித்து கட்டுரை வரைக.
-