

**R6539**

**Sub. Code**

**428201**

**M.P.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL – 2022.**

**Second Semester**

**Bharathanatyam**

**NATYA**

**(CBCS – 2019 onwards)**

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

**Part A**

(10 × 2 = 20)

Answer **all** the questions.

1. Who was the composers of Thodaya mangalam?  
தோடய மங்களத்தை இயற்றியவர்கள் யாவர்?
2. What is Thodaya mangalam?  
தோடய மங்களம் என்றால் என்ன?
3. Write any two Sabdham which praises the God.  
கடவுளை போற்றும் வகையில் அமைந்த சப்தம் இரண்டினை எழுதுக.
4. Write few lines about Sabdham.  
சப்தம் பற்றி சில வரிகள் எழுதுக.
5. Mention two varnam which was in Bhakthi rasa.  
பக்தி ரஸத்தில் அமைந்த இரண்டு வர்ணங்களை குறிப்பிடுக.

6. Mention the name of first Jathi in Pada Varnam and write an Aruthi for half Avarthanam.

வர்ணத்தின் முதல் ஜதியின் பெயரினை குறிப்பிடுக மற்றும் அரை ஆவர்த்தனத்தில் அமைந்த அருதியை எழுதுக.

7. Mention two thillana composed by Padmashree K.N. Dandayuthapani Pillai.

பத்மபூரி K.N. தண்டாயுதபாணி பிள்ளையின் தில்லானா இரண்டினை எழுதுக.

8. What is meiadavu in Thillana?

தில்லானாவில் மெய்யடவு என்றால் என்ன?

9. Write any two composers of Padavarnam?

பதவர்ணம் இயற்றியவர்கள் இருவரை எழுதுக.

10. Write few lines about Thillana.

தில்லானா பற்றி சில வரிகள் எழுதுக.

### Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) Write briefly about Thodayamangalam.

தோடயமங்களத்தை சுருக்கமாக எழுதுக.

Or

(b) Mention the ragas and talas present in “Jaya Janaki” Thodayamangalam.

“ஜய ஜானகி” தோடயமங்களத்தில் பயின்று வரும் இராக மற்றும் தாளத்தை எழுதுக.

12. (a) What is Salam Daru?

சலாம் தரு என்றால் என்ன?

Or

(b) Who was the first Composer of Sabdham? Explain.

முதன்முதலில் சப்தம் இயற்றியவர் யார்? விளக்குக.

13. (a) Write any two differences between Pada Varnam and Thana Varnam.

பதவர்ணம் மற்றும் தான வர்ணத்தின் வேற்றுமைகள் இரண்டினை எழுதுக.

Or

(b) Mention any four Padavarnam composed by Tanjore quartett with ragam and talam.

ராகம் தாளத்தோடு தஞ்சாவூர் நான்கு பாடகர் குழுவால் பாடப்பட்ட ஏதேனும் நான்கு பதவர்ணங்களை குறிப்பிடுக.

14. (a) What was the origin of thillana?

தில்லானாவின் தோற்றம் பற்றி எழுதுக.

Or

(b) Write any four composers of thillana.

தில்லானா இயற்றிய நான்கு பெயர்களை எழுதுக.

15. (a) Write briefly about any one composer of thillana.

எவரேனும் ஒரு தில்லானா இயற்றியவர் பற்றி சுருக்கமாக எழுதுக.

Or

(b) Write the biography of any one Padhavarnam composer.

பதவர்ணம் இயற்றியவர் எவரேனும் ஒருவரை பற்றிய வாழ்க்கை குறிப்பை எழுதுக.

**Part C**

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** of the following question.

16. Describe Thodayamangalam.

தோடய மங்களம் விவரி.

17. Write about the origin of Sabdham.

சப்தத்தின் தோற்றத்தை பற்றி எழுதுக.

18. Explain the structure of Padavarnam.

பதவரணத்தின் அமைப்பை விளக்குக.

19. Write an essay on Thillana.

தில்லானாவை பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

20. Write the biography of any one brother of Tanjore quartett.

தஞ்சை நால்வரில் எவரேனும் ஒருவரை பற்றி வாழ்க்கை குறிப்பு எழுதுக.

**R6540**

**Sub. Code**

**428202**

**M.P.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL – 2022.**

**Second Semester**

**Bharathanatyam**

**INDIAN AESTHETICS**

**(CBCS – 2019 onwards)**

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

**Part A**

(10 × 2 = 20)

Answer **all** questions.

1. Which Nayagi feels bad about chasing her Nayagan in Anger?

நாயகன் மீது கோபம் கொண்டு அவனை துரத்திய பின் வருந்தும் நாயகி யார்?

2. According to Bharathar's saying, how many types of Rasas are present.

பரதரின் கூற்றுப்படி ரஸத்தின் வகைகள் எத்தனை?

3. The ————— Vibavam has a direct contact with Rasa.

ரஸத்தொடு நேரடியான தொடர்புடையது ————— விபாவம்.

4. Which classification does Vaisigan Nayagan belong to?

வைசிகன் என்பவன் எவ்வகை நாயகன் வகையைச் சேர்ந்தவன்.

5. How many types of Sanjaari Bhaavas are present?

சஞ்சாரிபாவங்களின் வகைகள் எத்தனை?

6. Write the types of Sveeya Nayagi.  
ஸ்வீயா நாயகியின் வகைகளை எழுதுக?
7. Anubhaavam means —————.  
அனுபாவம் என்பது —————.
8. ————— Bhaavam is said to be unstable.  
நிலையற்ற தன்மையை ————— பாவம் என்று அழைக்கிறோம்.
9. Write down the types of Nayagas.  
நாயகன்களின் வகைகளை எழுதுக.
10. Write the colour and god of Arputha Rasa.  
அற்புத ரஸத்திற்குரிய கடவுளையும், நிறத்தையும் எழுதுக.

**Part B**

(5 × 5 = 25)

Answer **all** questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) What are basic Rasas? Explain.  
அடிப்படை ரஸங்கள் எத்தனை? அவற்றை விளக்குக.

Or

- (b) Explain the duties of Sagi.  
ஸகியின் செயல்பாடுகளை விளக்கி எழுதுக.

12. (a) Explain the types of Bhavas.  
பாவத்தின் வகைகளை விளக்கி எழுதுக.

Or

- (b) State about the Shringara Nayagis.  
சிருங்கார நாயகிகள் குறித்து கூறு?

13. (a) Write about the Lakshana of Thootha.

தூதனின் இலட்சணம் குறித்து எழுதுக.

Or

(b) Write the divisions of Nayagas.

நாயகனின் பிரிவுகளை எழுதுக.

14. (a) State the Saathveeka bhavas of Sthaayi Bhavas.

ஸ்தாயீபாவத்திற்கேற்ற ஸாத்வீக பாவங்களை கூறு?

Or

(b) Write down the types of Viyabichaari Bhava.

வியபிச்சாரி பாவத்தின் வகைகளை எழுதுக.

15. (a) Write down the goodness of Raman Character.

இராமன் கதாபாத்திரத்தின் குணாதிசயங்களை எழுதுக.

Or

(b) Write down the differences between 'Natya Bhava' and the 'Casual life Bhava'.

நாட்டாய பாவத்திற்கும் நடைமுறை வாழ்க்கைக்குமுள்ள வேறுபாட்டை எழுதுக.

**Part C**

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. Write an Essay on Bhava - Rasa.

பாவம்-ரஸம் குறித்து விளக்கிக் கட்டுரை வரைக.

17. Compare and contrast the types of Nayagis.

நாயகிகளின் வகைகளை வேறுபடுத்தி எழுதுக.

18. Explain about the Nayagan, Nayagi of the Padam you studied.

நீ படித்த பதத்தில் பயின்று வரும் நாயகன் நாயகி குறித்து விளக்கிக் கூறு.

19. Explain the nature of Hanuman's character in Ramayanam, and the related Bhavam used in dance and the related Raagam.

இராமாயணம் கூறும் ஹனுமன் கதாபாத்திரத்தின் குணாதிசயம், அதற்கு நாட்டியத்திற்கு பயன்படுத்தப்படும் பாவம், ராகம் பற்றி விளக்கிக் கூறு.

20. Write an essay about the features, Lakshanas of the ones who help the Nayaga, Nayagi.

நாயகன் நாயகிக்கு உதவி செய்வோரின் இலட்சணங்கள், அவர்களின் சிறப்புகள் பற்றி கட்டுரை வரைக.



**R6541**

**Sub. Code**

**428203**

**M.P.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL – 2022**

**Second Semester**

**Bharathanatyam**

**FOLK DANCES OF TAMILNADU**

**(CBCS – 2019 onwards)**

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

**Part A**

(10 × 2 = 20)

Answer **all** questions.

1. What are the two big divisions of folk dances?

நாட்டுப்புறக் கலைகளின் இருபெரும் பிரிவுகளை எழுதுக.

2. What are the types of karagaatam?

கரகாட்டத்தின் வகைகளை எழுதுக.

3. Which are the arts that were named under the basis of caste?

சாதியின் அடிப்படையில் பிறந்து பெயர் சூட்டப்பட்ட கலைகள் எவை?

4. By which name, is “Poikaal Kudhirai” mentioned in silapadhigharam?

பொய்கால் குதிரை ஆட்டத்தை சிலப்பதிகாரத்தில் \_\_\_\_\_ ஆட்டம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

5. In Kerala, by which name is “Pulivedam” called?

புலி வேடத்தை கேரளாவில் என்ன பெயரில் அழைப்பர்?

6. What is the other name for “Kaniyan Koodam”?  
கணியன் கூத்தின் மறுபெயர் என்ன?
7. Write down the types of “Paavai Koodam”.  
பாவைக் கூத்தின் வகைகளை எழுதுக.
8. ————— Kind of male dance thevaraalam.  
தேவராட்டம் என்பது ————— இன ஆண்கள் ஆடும் ஆட்டம்.
9. State the other names of “Villu Paatu”.  
வில்லுப் பாட்டின் ஏனையப் பெயர்களைக் கூறு?
10. Which folk dance depends on the place where it is performed?  
நிகழ்த்தப்படும் இடத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டமைந்த நாட்டுப்புற நடனம் எது?

**Part B**

(5 × 5 = 25)

Answer **all** questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) Explain about the music instruments used for the folk dance such as Thavil, Nadhaswaram.  
நாட்டுப்புறக் கலைகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவிகளான தவில், நாதஸ்வரம் பற்றிக் கூறு?

Or

- (b) Explain about “Kaniyan Koothu”.  
கணியன் கூத்தைக் குறித்து எழுதுக.
12. (a) State the special features of Oyilaalam.  
ஒயிலாட்டத்தின் சிறப்புக்களைக் கூறு.

Or

- (b) Write about “Pagal Vedam”.  
பகல் வேடம் குறித்து எழுதுக.

13. (a) Write about the dance method of “Thevaraataam”.

தேவராட்டத்தின் ஆட்ட முறையை எழுதுக.

Or

- (b) Explain about the temples where Kaaliyaatam take place and about the time/the occasion when it takes place.

காளியாட்டம் நடைபெறும் கோயில்களையும், காலங்களையும் குறித்து எழுதுக.

14. (a) Write about the importance of “saamiyaatam”.

சாமியாட்டத்தின் முக்கியத்துவம் குறித்துக் கூறுக.

Or

- (b) Write about the origin of folk arts.

நாட்டுப்புறக் கலைகளின் தோற்றம் குறித்து எழுதுக.

15. (a) Write informations about folk performing arts.

நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக் கலைகள் குறித்த செய்திகளை எழுதுக.

Or

- (b) Write about the musical instruments used in folk performing arts.

நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக் கலைகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் இசைக் கருவிகள் பற்றி எழுதுக.

**Part C**

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. Write an essay about “Villupaatu”.

வில்லுப்பாட்டுக் குறித்து கட்டுரை வரைக.

17. Write about the special features and methodology of “Kummiyaatam”.

கும்மியாட்டத்தின் சிறப்பையும், ஆடல் முறைகளையும் விளக்கி எழுதுக.

18. Give an explanation about “Bommalaatam”.

பொம்மலாட்டம் குறித்து, விளக்கம் தருக.

19. Write about the festivals related to the god of folk dances.

நாட்டுப்புற தெய்வங்களோடு தொடர்புடைய திருவிழாக்களை எழுதுக.

20. Write an essay about social arts.

சமூகக் கலைகள் பற்றி கட்டுரை வரைக.

---

R-4851

Sub. Code

428502

M.P.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2022

Second Semester

BharathaNatyam

CLASSICAL DANCES OF INDIA

(CBCS – 2019 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 2 = 20)

Answer **all** questions.

1. Who is the god of Mohini yattam?  
மோகினி ஆட்டத்தின் கடவுள் எது?
2. Who performed Mohiniattam?  
மோகினி ஆட்டம் ஆடியவர் யார்?
3. Who is the father of Kuchipudi?  
குச்சிப்புடி நடனத்தில் தந்தை யார்?
4. What is the costume of Kuchipudi?  
குச்சிப்புடி நடனத்தின் உடைகளை எழுதுக.
5. Who is the famous dancer in Odissi?  
ஒடிஸி நடனத்தின் பிரபல கலைஞர் யார்?

6. Which state dance is Kathak?  
கதக் எந்த மாநிலத்தின் நடனம்.
7. What is the costume of Kathak?  
கதக் நடனத்தின் உடைகளை எழுதுக.
8. What are the themes of manipuri?  
மணிப்புரி நடனத்தின் கதைக் கரு யாது?
9. Manipuri dancers names.  
மணிப்புரி நடனக் கலைஞர் பெயரினை எழுதுக.
10. Mention the two types of charis.  
இருவகை சாரிகளை குறிப்பிடுக.

**Part B**

(5 × 5 = 25)

Answer **all** questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) What is Nirutham?  
நிருத்தம் என்றால் என்ன?
- Or
- (b) "Niruthyam" - Explain.  
நிருத்தியம்-விளக்குக.
12. (a) How many Adavus used in Mohini attam?  
மோகினி ஆட்டத்தில் பயன்படுத்தப்படும் அடவுகள் எத்தனை?
- Or
- (b) Write down any two Adavus solukattu.  
ஏதேனும் இரண்டு அடவுகளின் சொற்கட்டினை எழுதுக.

13. (a) Make-up in Kuchippudi.  
குச்சுப்புடி நடனத்தின் ஒப்பினை பற்றி எழுதுக.

Or

- (b) 'Push Panjali' - Define.  
புஷ்பாஞ்சலி-வரையறு.

14. (a) Explain about the Make-up in Kathak.  
கதக் நடன ஒப்பனைகளை பற்றி எழுதுக.

Or

- (b) 'Dabla' - Explain.  
த்பேலா-விளக்குக.

15. (a) Write a songs of Manipuri dance.  
மணிப்புரி நடனத்தின் பாடல்களை எழுதுக.

Or

- (b) Angikabhirayam of Manipuri.  
மணிப்புரி நடனத்தின் ஆங்கீகாபிரயம் பற்றி எழுதுக.

**Part C**

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. Write a detail about 'Varnam'.  
வர்ணம் பற்றி விரிவாக எழுதுக.
17. Detail about accompanist of Kuchippudi.  
குச்சுப்புடி நடன பக்க இசைகளை பற்றி விரிவாக எழுதுக.
18. Write down Adavus of Kathak.  
கதக் நடன அடவுகளை பற்றி எழுதுக.

19. Origin of Manipuri dance.

மணிப்புரி நடனத்தின் தோற்றம் பற்றி எழுதுக.

20. What are the technique of Mirudangam and Tabla?

மிருதங்கம் தபேலா இவைகளை வாசிக்கும் முறையை எழுதுக.

---



**R6542**

**Sub. Code**

**428507**

**M.P.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL – 2022**

**Fourth Semester**

**Bharathanatyam**

**SABTHA TALA JATHI**

**(CBCS – 2019 onwards)**

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

**Part A**

(10 × 2 = 20)

Answer **all** questions.

1. Write about Kakapatham?  
காகபாதம் பற்றி எழுதுக.
2. What do you mean by Guru?  
குரு என்றால் என்ன?
3. What is Anu Dhrutham?  
அனு த்ருதம் என்றால் என்ன?
4. Write about Thisra Jathi Sollukkattu.  
திஸ்ர ஜாதியின் சொல்லுக் கட்டை எழுதுக.
5. What is Aavardana?  
ஆவர்த்தனம் என்றால் என்ன?
6. Write about Sangeerna Jaathi Sollukkattu.  
சங்கீர்ண ஜாதியின் சொல்லுக்கட்டை எழுதுக.

7. Write about Lagu, Dhrutham and Anu Dhrutham simple.

லகு, த்ருதம், அனுத்த்ருதம் அடையாளக் குறியீட்டை எழுதுக.

8. Write about Thattimettadavn sollukkattu.

தட்டி மெட்டடவின் சொல்லுக்கட்டை எழுதுக.

9. What are the types of Panja Jaathis?

பஞ்ச ஜாதிகளின் வகைகள் யாவை?

10. Write about Misra Jaathi Jambai Thalam.

மிஸ்ர ஜாதி ஜம்பை தாளம் பற்றி எழுதுக.

**Part B**

(5 × 5 = 25)

Answer **all** questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) Explain :

(i) Kalam

(ii) Margam

விளக்குக.

(i) காலம்

(ii) மார்க்கம்

Or

(b) Write about Dhuruva Thalam and Panja Jathi Table.

பஞ்ச ஜாதிகள், துருவதாளத்தின் அட்டவணையை எழுதுக.

12. (a) Explain about poorvanga and uthranga with example.

பூர்வாங்கம், உத்ராங்கம் பற்றி உதாரணத்துடன் எழுதுக.

Or

(b) Write about Thala Dhasa Pranam.

தாள தஸப்ராணம் பற்றி எழுதுக.

13. (a) Explain Kandam and Misra Chappu sollukkattu with notation.

கண்டம், மிஸ்ர சாபு சொல்லுக்கட்டுக்களை தாளக் குறியீட்டுடன் எழுதுக.

Or

(b) Write about Aparoopatalams.

அபரூபதாளங்களைப் பற்றி எழுதுக.

14. (a) Explain :

(i) Mattiya

(ii) Rupakam

விளக்குக.

(i) மட்டிய

(ii) ரூபகம்.

Or

(b) Explain about 175 Thalam.

175 தாளம் பற்றி விளக்குக.

15. (a) What is Sabhdha Thalam? Explain.

சப்த தாளம் என்றால் என்ன? விளக்குக.

Or

(b) Explain :

(i) Desathi

(ii) Madhyadhi.

விளக்குக.

(i) தேசாதி

(ii) மத்யாதி.

**Part C**

(3 × 10 = 30)

Answer any **three** questions.

16. What is meant by Retham? Explain its classification.

ரிதம் என்றால் என்ன? அதன் வகைகளை விளக்குக.

17. Describe Shadangaa with example.

சதாங்கா பற்றி விரிவாக விளக்குக.

18. Explain :

(a) Jampai Thalam

(b) Thiriputta Thalam

(c) Ada Thalam

(d) Eka Thalam.

விளக்குக.

(அ) ஜம்பை தாளம்

(ஆ) திரிபுட தாளம்

(இ) அட தாளம்

(ஈ) ஏக தாளம்.

19. Write about Panja Nadai with notation.

பஞ்ச நடைகளுக்கு தாளக் குறியீடு எழுதுக.

20. Write about Gathi Bedam with example.

கதி பேதம் பற்றி உதாரணத்துடன் எழுதுக.