R4133

Sub. Code
25DFA1C1

DIPLOMA EXAMINATION, NOVEMBER – 2025

First Semester

Drawing and Painting

ELEMENTS AND PRINCIPLES OF ART

(CBCS – 2025 onwards)

Time : 3 Hours Maximum : 75 Marks

Part A (10 × 1 = 10)

Answer **all** the following questions by choosing the correct option.

1. The Mona Lisa was painted by (CO1, K1)

   (a) Michelangelo (b) Raphael

   (c) Leonardo da Vinci (d) Caravaggio

   மோனலிசா என்னும் ஓவியம் யாரால் வரையப்பட்டது?

   (அ) மைக்கேல் ஆஞ்சலோ

   (ஆ) இரஃபேல்

   (இ) லியோனார்டோ டா வின்சி

   (ஈ) கரவாஜ்ஜியோ

2. Which of the following is an example for non-verbal communication in art? (CO1, K2)

   (a) Newspaper article (b) Music performance

   (c) Written poetry (d) Speech

பின்வருவனவற்றுள் கலையில் சமிஞ்ஞை (Non-verbal) தொடர்பான உதாரணம் என்பது எது?

(அ) செய்தித்தாள் கட்டுரை

(ஆ) இசை நிகழ்ச்சி

(இ) எழுதப்பட்ட கவிதை

(ஈ) உரை

3. Adding grey to a colour changes its (CO2, K1)

(a) Hue (b) Tint

(c) Tone (d) Saturation

ஒரு நிறத்தில் சாம்பல் நிறத்தினை சேர்ப்பது அதன் எப்பண்பை மாற்றுகிறது?

(அ) தோற்றம் (ஆ) மெல்வரி

(இ) தன்மை (ஈ) நிறை செறிவு நிலை

4. A texture you can physically touch and feel is called (CO2, K1)

(a) Visual texture (b) Tactile texture

(c) Implied texture (d) Smooth texture

தொட்டு உணரக்கூடிய மேற்பரப்பு பண்பு இவ்வாறு குறிப்பிடப்படுகிறது

(அ) காட்சி இழைவுக் கூறு

(ஆ) தொடு தன்மை

(இ) உட்கிடை தன்மை

(ஈ) மென்மையான தன்மை

5. In art, “proportion” refers to (CO3, K1)

(a) The use of perspective to create depth

(b) The relative size of parts within a whole network

(c) The distance between vanishing points

(d) The weight of the art material

கலையில் "விகிதாச்சாரம்" குறிப்பது யாது?

(அ) தீவிரத்தினை உருவாக்க பார்வைக் கோணத்தைப் பயன்படுத்துவது

(ஆ) ஒரு படைப்பில் உள்ள பகுதிகளின் சார்பு அளவு

(இ) மறையும் புள்ளிகளுக்கிடையிலான தூரம்

(ஈ) கலைப் பொருளின் எடை

6. Which of the following is an example of radial balance in art? (CO4, K2)

(a) A human face

(b) A mandala design

(c) A still life painting

(d) A landscape with horizon line

பின்வருவனவற்றில் எது கலையில் வட்டமைய (Radial) சமநிலையின் உதாரணம்?

(அ) மனித முகம்

(ஆ) மண்டலா வடிவமைப்பு

(இ) வாழ்வியல் குறித்த இயங்காநிலை ஓவியம்

(ஈ) வெளிக்காட்சி

7. Drawing is best defined as (CO2, K1)

(a) Applying paint to a canvas

(b) Creating images using lines, marks, or shading, usually on a surface like paper

(c) Sculpting with clay

(d) Arranging objects for a still life

வரைதல் என்பதற்கு பின்வருவனவற்றில் சிறந்த விளக்கமாக அறியப்படுவது யாது?

(அ) ஓவியத்தை கித்தான் துணியில் வரைவது

(ஆ) காகிதம் அல்லது பிற ஊடகங்களில் கோடுகள், அடையாளங்கள் அல்லது நிழல்களைப் பயன்படுத்தி படங்களை உருவாக்குவது

(இ) களிமண் கொண்டு சிற்பம் செய்வது

(ஈ) வாழ்வியல் குறித்த இயங்காநிலை பொருட்களை அடுக்கி அமைப்பது

8. In shading, the darkest area where light is completely blocked is called the (CO3, K2)

(a) Highlight (b) Midtone

(c) Core shadow (d) Cast shadow

நிழலிடலில் (Shading), ஒளி முழுவதும் மறைக்கப்பட்டு மிகக் கருமையாகத் தோன்றும் பகுதி எவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றது?

(அ) முனைப்பான பகுதி (ஆ) நடுநிலை நிழல் (Midtone)

(இ) மைய நிழல் (ஈ) வீழ் நிழல்

9. In a museum exhibition, the way artworks are grouped and displayed is an example of (CO5, K1)

(a) Visual hierarchy

(b) Visual rhythm

(c) Visual presentation

(d) Visual distortion

ஒரு அருங்காட்சியகக் கண்காட்சியில், கலைப்பொருட்கள் தொகுக்கப்பட்டு காட்சிப்படுத்தப்படும் முறையானது எதற்கு உதாரணமாக அறியப்படுகிறது?

(அ) காட்சித் தரவரிசை (ஆ) காட்சி இசைவு

(இ) காட்சிப்படுத்துதல் (ஈ) காட்சி உருத்திரிவு

10. Which of the following is not usually found in a sketchbook? (CO5, K2)

(a) Quick sketches (b) Colour studies

(c) Written notes (d) Oil paintings on canvas

பின்வருவனவற்றில் எது பொதுவாக ஒரு வரைபுத்தகத்தில் (Sketchbook) இடம்பெறாது?

(அ) விரைவான வரைபடங்கள்

(ஆ) நிறப் பயிற்சிகள்

(இ) எழுத்து குறிப்புகள்

(ஈ) கித்தான் துணியில் எண்ணெய் ஓவியங்கள்

Part B (5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions not more than 500 words each.

11. (a) Explain the educational value of pursuing art as a lifelong activity. (CO1, K2)

கலைப்பயிற்சியை வாழ்நாள் முழுவதும் மேற்கொள்வதன் கல்வி மதிப்பை விளக்குக.

Or

(b) What is meant by the 'language of art'? Explain in five points. (CO1, K1)

'கலையின் மொழி' என்று பொருள்படும் சொல் என்ன? ஐந்து அம்சங்களுடன் விளக்குக.

12. (a) Why is line considered the foundation of all visual art? State the reasons. (CO2, K1)

ஏன் கோடு அனைத்து காட்சிக் கலைகளுக்கும் அடிப்படையாகக் கருதப்படுகிறது? காரணங்களைத் தருக.

Or

(b) What is meant by 'form' in art? Explain. (CO2, K1)

கலையில் 'வடிவம்' என்று பொருள்படும் சொல் என்ன? விளக்குக.

13. (a) Why is dominance important in visual art? State the reasons. (CO3, K1)

காட்சிக் கலைகளில் ஆதிக்கம் (Dominance) ஏன் முக்கியமானது? காரணங்களைத் தருக.

Or

(b) Mention five elements that can be varied (like line, shape, colour) to create variety in art. (CO3, K3)

கலையில் பல்வகைப்படுத்தலை உருவாக்க (கோடு, உருவம், நிறம் போன்ற) பயன்படும் ஐந்து கூறுகளைக் கூறுக.

14. (a) Give an example of tools or materials used in printmaking. (CO4, K2)

அச்சுப்பணியில் (Printmaking) பயன்படும் கருவிகள் அல்லது பொருட்களின் உதாரணங்களைத் தருக.

Or

(b) Why is the choice of medium important in sculpture? State any five reasons. (CO4, K2)

சிற்பக்கலையில் ஊடகத் தேர்வு (Choice of Medium) ஏன் முக்கியமானது? ஏதேனும் ஐந்து காரணங்களைத் தருக.

15. (a) Why is composition analysis important in understanding art? State the reasons. (CO5, K4)

கலையினை புரிந்துகொள்வதில் அமைப்பு பகுப்பாய்வு ஏன் முக்கியமானது? காரணங்களைத் தருக.

Or

(b) Explain the materials commonly used in visual presentations. (CO5, K4)

காட்சிக் கலைகளில் பொதுவாகப் பயன்படும் பொருட்கள் குறித்து விளக்குக.

Part C (5 × 8 = 40)

Answer **all** the questions not more than 1000 words each.

16. (a) Describe the cultural and communicative purposes of art with examples from one of the world traditions. (CO1, K2)

கலை குறித்த பண்பாட்டு மற்றும் தொடர்பியல் நோக்கங்களை ஏதேனும் ஒரு உலக மரபிலிருந்து எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விவரிக்க.

Or

(b) Explain the different reasons why artists create art, with suitable examples. (CO1, K4)

கலைஞர்கள் ஏன் கலை உருவாக்குகிறார்கள் என்பதனை பொருத்தமான காரணங்களுடன் விளக்குக.

17. (a) Explain the seven elements of art with suitable examples. (CO2, K4)

கலைக்கான ஏழு கூறுகளை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.

Or

(b) Write an essay on how shape contributes to the overall design and meaning of an artwork. (CO2, K1)

ஒரு கலைப்பணியின் முழுமையை வடிவம் (Shape) எவ்வாறு பங்களிக்கின்றது என்பதனை ஒரு கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.

18. (a) Discuss how balance, rhythm and harmony contribute to a successful composition. (CO3, K2)

சமநிலை (Balance), இசைவு (Rhythm) மற்றும் ஒத்திசைவு (Harmony) ஆகியவை ஒரு வெற்றிகரமான கலைவடிவமைப்புக்கு பங்களிக்கின்றது. விவாதிக்க.

Or

(b) Write an essay on how balance contributes to stability and order in visual composition. (CO3, K2)

காட்சி நேர்வில் சமநிலை எவ்வாறு நிலைத்தன்மை மற்றும் ஒழுங்கை உருவாக்குகிறது. கட்டுரை வரைக.

19. (a) Discuss the processes involved in painting, sculpture and printmaking. (CO4, K2)

ஓவியம், சிற்பம் மற்றும் அச்சுப்பணி (Printmaking) இவற்றின் படிமுறைகளை விவாதிக்க.

Or

(b) Write an essay on the impact of computer graphics and digital painting as artistic media. (CO4, K2)

"கணினி வரைகலை மற்றும் மின்னணு ஓவியம் கலை ஊடகங்களாக" என்பதனைக் குறித்து கட்டுரை எழுதுக.

20. (a) How does group critique contribute to both self-evaluation and peer learning? (CO5, K1)

குழு விமர்சனம் (Group Critique) எவ்வாறு சுய மதிப்பீடு மற்றும் இணை கற்றலுக்கு (Peer Learning) பங்களிக்கிறது?

Or

(b) What is the role of sketchbooks in the creative process of an artist? Explain with examples. (CO5, K1)

ஒரு கலைஞரின் படைப்பாற்றல் செயல்முறையில் வரைகுறிப்புப் புத்தகங்கள் எவ்வகையிலான பங்காற்றுகின்றன? எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.

———————

R4134

Sub. Code
25DFA1C2

DIPLOMA EXAMINATION, NOVEMBER – 2025

First Semester

Drawing and Painting

HISTORY OF INDIAN PAINTING

(CBCS – 2025 onwards)

Time : 3 Hours Maximum : 75 Marks

Part A (10 × 1 = 10)

Answer **all** the following objective questions by choosing the correct option.

1. Bhimbetka is famous for (CO1, K1)

(a) Bronze sculptures

(b) Ancient cave paintings

(c) Medieval temples

(d) Mughal miniature paintings

பீம்பேட்காவின் சிறப்பு

(அ) வெண்கலச் சிலைகள்

(ஆ) பண்டைய குகை ஓவியங்கள்

(இ) இடைக்காலத் கோவில்கள்

(ஈ) முகலாய சிற்றோவியங்கள்

2. Which tribal art form is known for its use of dots and concentric circles? (CO1, K2)

(a) Gond art (b) Aboriginal art of Australia

(c) Saura painting (d) Pattachitra

புள்ளிகள் மற்றும் ஒரே மையத்தில் வளையங்கள் பயன்படுத்துவதால் பிரபலமான பழங்குடி கலை வடிவம் எது?

(அ) கோண்ட் கலை

(ஆ) ஆஸ்திரேலியாவின் தொல்குடி கலை

(இ) சௌரா ஓவியம்

(ஈ) பட்டச்சித்திரம்

3. The earliest illustrated manuscripts in India are associated with which religion? (CO2, K2)

(a) Hinduism (b) Jainism

(c) Buddhism (d) Islam

இந்தியாவின் முதல் சித்திரங்களுடன் கூடிய சுவடிகள் எந்த சமயத்துடன் தொடர்புடையவை?

(அ) இந்து சமயம் (ஆ) சமண சமயம்

(இ) பௌத்தம் சமயம் (ஈ) இசுலாம்

4. Which of the following is NOT considered a Vahana (Vehicle) in Hindu iconography? (CO2, K2)

(a) Nandi (b) Garuda

(c) Airavata (d) Trishula

கீழ்க்கண்டவற்றில் எது இந்து சமயக் கலையம்சங்களில் வாகனமாகக் கருதப்படவில்லை?

(அ) நந்தி (ஆ) கருடன்

(இ) ஐராவதம் (ஈ) திரிசூலம்

5. Which style succeeded Romanesque architecture in Europe? (CO3, K2)

(a) Gothic (b) Renaissance

(c) Baroque (d) Rococo

ஐரோப்பாவில் உரோமானியக் கட்டிடக்கலைக்கு அடுத்ததாக வந்த பாணி எது?

(அ) கோத்திக் (ஆ) மறுமலர்ச்சி

(இ) பரோக் (ஈ) ரொக்கோ

6. Which famous Deccani ruler was a great patron of art? (CO3, K2)

   (a) Ibrahim Adil Shah II

   (b) Krishnadevaraya

   (c) Akbar

   (d) Tipu Sultan

   கலைக்கு பெரும் ஆதரவாளராக இருந்த பிரபலமான தக்காண அரசர் யார்?

   (அ) இப்ராஹிம் ஆடில் ஷா II

   (ஆ) கிருஷ்ணதேவராயர்

   (இ) அக்பர்

   (ஈ) திப்பு சுல்தான்

7. Which is a famous theme depicted in Basohli paintings? (CO4, K2)

   (a) Ragamala series

   (b) Bani Thani portraits

   (c) Elephant processions

   (d) European landscapes

   பசோலி ஓவியங்களின் வரையப்படும் பிரபலமானக் கரு எது?

   (அ) ராகமாலா தொடர்ச்சி

   (ஆ) பானி தானி உருவப்படங்கள்

   (இ) யானை ஊர்வலங்கள்

   (ஈ) ஐரோப்பிய நிலப்பரப்புகள்

8. The Kangra style reached its peak during the reign of (CO4, K1)

   (a) Maharaja Sansar Chand

   (b) Raja Bhoj

   (c) Maharana Pratap

   (d) Shah Jahan

காங்க்ரா ஓவிய பாணி யாருடைய ஆட்சிக் காலத்தில் உச்சத்தை அடைந்தது?

(அ) மகாராஜா சன்சார் சாந்த்

(ஆ) இராஜா போஜ்

(இ) மகாராணா பிரதாப்

(ஈ) ஷாஜகான்

9. The main purpose of Company paintings was to (CO5, K1)

(a) Serve as propaganda for local rulers

(b) Document Indian people, flora, fauna and architecture for British patrons

(c) Decorate temples and palaces

(d) Illustrate ancient Indian myths only

கம்பெனி ஓவியங்களின் முக்கிய நோக்கம் என்ன?

(அ) உள்ளூர் அரசர்களுக்கான பிரச்சாரமாகச் செயல்படுவது

(ஆ) இந்திய மக்கள், தாவரங்கள், விலங்குகள் மற்றும் கட்டிடக் கலையை ஆங்கில ஆதரவாளர்களுக்காக பதிவுசெய்வது

(இ) கோவில்கள் மற்றும் அரண்மனைகளை அலங்கரிப்பது

(ஈ) இந்தியப் பண்டைய புராணங்களை மட்டுமே சித்திரிப்பது

10. European influence in Indian art became more visible during (CO5, K1)

(a) Mauryan Period (b) Gupta Period

(c) Colonial Period (d) Harappan Period

இந்தியக் கலையில் ஐரோப்பிய தாக்கம் அதிகம் உணரப்பட்டக் காலம் எது?

(அ) மௌரியார் காலம் (ஆ) குப்தர் காலம்

(இ) காலனித்துவ காலம் (ஈ) ஹரப்பா காலம்

Part B (5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions not more than 500 words each.

11. (a) Explain five reasons why artists use stylization instead of naturalistic representation. (CO1, K4)

கலைஞர்கள் இயற்கைச் சித்திரப்பை விட வடிவமைப்புச் (Stylization) சித்திரத்தைப் பயன்படுத்துவதற்கான ஐந்து காரணங்களை விளக்குக.

Or

(b) List five important contributions of Ajanta caves to Gupta painting traditions. (CO1, K1)

குப்தர் கால ஓவிய மரபுகளில் அஜந்தா குகைகளின் ஐந்து முக்கிய பங்களிப்புகளை பட்டியலிடுக.

12. (a) State the differences between Ajanta and Ellora mural traditions. (CO2, K2)

அஜந்தா மற்றும் எல்லோரா சுவர் ஓவிய மரபுகளில் காணப்படும் வேறுபாடுகளைக் கூறுக.

Or

(b) Narrate five ways Jain manuscripts were illustrated and decorated. (CO2, K4)

சமணச் சுவடிகள் எவ்வாறு விளக்கப்பட்டு அலங்கரிக்கப்பட்டன என்பதற்கான வழிமுறைகளை விவரிக்க.

13. (a) Give five examples of important Pala painting sites or manuscripts. (CO3, K5)

பாலக் காலத்து ஓவியத் தலங்கல் அல்லது சுவடிகளின் ஐந்து முக்கிய உதாரணங்களைத் தருக.

Or

(b) Explain how stylization helps in conveying symbolic or religious meanings. (CO3, K4)

சமயம் அல்லது குறியீட்டு அர்த்தங்களை வெளிப்படுத்துவதில் வடிவமைப்பு எவ்வாறு உதவுகிறது என்பதற்கான வழிமுறைகளை விளக்குக.

14. (a) Explain the features of composition or style used in Ramayana-themed artworks. (CO4, K2)

இராமாயணக் கதைகளை மையமாகக் கொண்ட ஓவியங்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட அமைப்பு மற்றும் பாணியின் அம்சங்களை விளக்கு.

Or

(b) Describe any five ways artists represent the Pandava's, Kaurava, Krishna and other characters in Paintings. (CO4, K2)

பாண்டவ, கௌரவ, கிருஷ்ணர் மற்றும் பிற கதாபாத்திரங்களை ஓவியங்களில் கலைஞர்கள் எவ்வாறு சித்திரித்துள்ளனர் என்பதனை விவரிக்க.

15. (a) How Abanindranath Tagore was influenced by the Bengal School or Art. (CO5, K1)

அபநீந்திரநாத் தாகூருக்கு வங்கக் கலைப்பள்ளியால் (Bengal School or Art) ஏற்பட்ட தாக்கத்தினை விளக்குக.

Or

(b) List the main contributions of Nandalal Bose to modern Indian Art. (CO5, K1)

நந்தலால் போஸ் நவீன இந்தியக் கலைக்கு செய்த முக்கிய பங்களிப்புகளைப் பட்டியலிடுக.

Part C $(5 \times 8 = 40)$

Answer **all** the questions not more than 1000 words each.

16. (a) Explain the main characteristics of Indus Valley art with suitable examples. (CO1, K4)

சிந்துவெளி கலைக்கான முக்கிய அம்சங்கலைத் தகுந்த உதாரணங்களுடன் விளக்குக.

Or

(b) Write an essay on the role of natural pigments in mural traditions and manuscript painting. (CO1, K1)

சுவரோவிய மரபுகளிலும், ஓலைச் சுவடிச் சித்திரங்களிலும் இயற்கை வண்ணச்சாயங்கள் வகிக்கும் பங்கைப் பற்றிய ஒரு கட்டுரையெழுதுக.

17. (a) Analyse the techniques and materials used in creating murals and manuscript paintings. (CO2, K4)

சுவரோவியங்களையும் ஓலைச் சுவடிச் சித்திரங்களையும் உருவாக்க பயன்படுத்தப்பட்ட நுட்பங்களையும் பொருட்களையும் ஆய்வு செய்க.

Or

(b) Summaries the similarities and differences between murals of Sittanavasal and other South Indian Sites. (CO2, K5)

சித்தன்னவாசல் சுவரோவியங்களையும் பிற தென்னிந்திய தலங்களையும் ஒப்பிட்டு, ஒற்றுமைகள் மற்றும் வேறுபாடுகளைச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிடுக.

18. (a) Explain the main characteristics of medieval Indian art with suitable examples. (CO3, K2)

மத்தியகால இந்தியக் கலைக்கான முக்கிய அம்சங்களைத் தகுந்த உதாரணங்களுடன் விளக்குக.

Or

(b) Create a detailed description of a painting or mural that illustrates both religious and courtly themes. (CO3, K2)

சமயத்தையும் அரண்மனை வாழ்க்கையையும் ஒருங்கே வெளிப்படுத்தும் ஓவியமோ அல்லது சுவரோவியமோ பற்றிய விரிவான விளக்கத்தை உருவாக்குக.

19. (a) Summarise the similarities and unique features of Basohli, Kangra and Guler painting styles. (CO4, K5)

பசோலி, காங்கிரா, குலேர் ஓவியப் பாணிகளின் ஒற்றுமைகளையும் தனித்துவங்களையும் சுருக்கமாகக் குறிப்பிடுக.

Or

(b) Write an essay on how cultural exchange led to unique art forms combining Indian and Persian styles. (CO4, K1)

இந்திய மற்றும் பாரசீக பாணிகளை ஒருங்கிணைத்து தனித்துவமான கலைவடிவங்களை உருவாக்கிய பண்பாட்டு பரிமாற்றத்தின் பங்கு குறித்து கட்டுரையெழுதுக.

20. (a) Explain the main characteristics of the Bengal School of Art with examples of key artists and their works. (CO5, K4)

வங்காளக் கலைப்பள்ளியின் முக்கிய அம்சங்களை, முன்னணிக் கலைஞர்களின் படைப்புகளுடன் விளக்குக.

Or

(b) Analyse the themes, techniques and media used by contemporary Indian artists in a global context. (CO5, K4)

உலகளாவியச் சூழலில், நவீன இந்தியக் கலைஞர்கள் பயன்படுத்திய கருப்பொருள், நுட்பங்கள் மற்றும் ஊடகங்களை ஆய்வு செய்க.